

# دَفَائِرِ فِلَسْطِينِيَّة

معين بسيو



دار الفارابي - بيروت





دفاتر فلسطينية

حقوق الطبع باللغة العربية محفوظة  
للمؤلف بالاتفاق مع ( دار الفارابي )  
بيروت ص . ب ٢١٨١ وكذلك حقوق  
الترجمة والطبع باللغات الاجنبية



الطبعة الاولى - مايو - ايار ١٩٧٨  
الطبعة الثانية - يوليو - تموز ١٩٧٨

الأهدأ٦

الى شعبنا الفلسطيني في زنازين  
الأرض المحتلة يرفض أن يستنكر  
فلسطينيته .

مفيل





« انهم يقولون عنك يا اوزوريس . . .  
ولو انك ترحل الا انك تعود ثانية .  
ولو انك تنام الا انك تسيقظ ثانية .  
ولو انك تموت الا انك تبعث مرة اخرى .  
قف . .  
حتى يمكنك ان تسمع ما فعله هوريس لاجلك . .  
ان هوريس يجمع لك اعضاءك حتى يلم شمل اجزاءك دون نقص منك .  
يا اوزوريس .  
انهض . . .  
ان هوريس يهبك » .

« من اوراق البردى »



## هذه الدفاتر

... ها هي خمسة عشر عاما تمر على هذه ( الدفاتر ) والتي عاشت في  
الزنازين اكثر مما عاشت في الشوارع - رغيف السجون الذي اكله لاعوام طويلة  
الشيوعيون الفلسطينيون في قطاع غزة واصدقاؤهم المناضلون الوطنيون -  
والذين رغم ظروف الحصار والعزلة والمطاردة والضربات البوليسية المتلاحقة ،  
كتبوا احدى السيمفونيات الهامة في تاريخ شعبهم . فهم الذين هندسوا ومجروا  
انتفاضة مارس التاريخية ضد مشروع اسكان وتوطين اللاجئين في شبه جزيرة  
سيناء عام ١٩٥٥ واستقطوه ، وكان اول شهيد فلسطيني يسقط رميا بالرصاص  
في الشارع هو شهيد الحزب الشيوعي في قطاع غزة : الرميح حسني بلال  
محتضنا شعار حزبه :

- كتبوا مشروع سيناء بالحبر  
وسنمحو مشروع سيناء بالدم



يؤكد ان عملية تفطيس مرحلة معسكرات التصفية في الماء في : - ابو زعل ، السجن الحربي ، الواحات الخارجة - ليست ابداً عملية تفوييم للحركة الجماهيرية ، وانما هو القرار باغراقها .

ولم يكن الاعلان المشؤوم لحل - الحزب الشيوعي المصري - بعد مرحلة الخروج من زنزين معسكر الواحات الخارجة ، غير اعلان تبليط - اتوستراد الثورة المضادة - وان كل التبريرات والتقطيرات التي صاحبت ذلك الاعلان ، في الكلمة الاولى والاخرة . كانت ضد الطبقة العاملة في مصر . وضد الطبقة العاملة العربية كلها ، وضد جمال عبد الناصر نفسه . وقرار حل الحزب هو في مستوى قرار تجريد الثورة من سلاحها تماماً .

- ان مفهوم - الاوقات غير الملائمة - ووضع دفاتر مرحلة العداء للشيوعية للاتحاد السوفياتي - على الرف - حتى تجيء الاوقات الملائمة - بحجة زيادة صيد العدو الطبقي والوطني - ضد مرحلة جمال عبد الناصر - ليس غير كارثة . فتأجيل نشر سياسة العداء للشيوعية ، هو وحده الذي يرفع رصيد العدو الطبقي والوطني . وطريق النضال ضد الامبريالية العالمية والصهيونية والرجعية العربية . لا يمر ابداً بمعسكرات الاعتقال التي تفتح لقادة الطبقة العاملة الفلاحين والمثقفين الوطنيين .

- ان كل الاوقات ملائمة تماماً - مهما ارتفع ترمومتر التضحية . وهذا ما يعيه الآن بوضوح تام . الرفاق في الحزب الشيوعي المصري . وبعد التجربة لدامية لحل الحزب .

- خلال اكثر من حوار . مع اكثر من حزب شيوعي في الوطن العربي - وفي لعالم - فلقد اتضح وبعبداً عن قوالب الاسمنت الثورية . الجاهزة - ان نضال لشيوعيين والوطنيين الفلسطينيين في قطاع غزة مع رفاقهم الشيوعيين والوطنيين لمصريين في معسكرات الاعتقال . يجب ان يتكلم عن كيف قد تمكن شيوعيون فلسطينيون ومصريون . قد صدر الحكم عليهم بالموت - رمياً بالجوع والعطش العربي والكرابيج وانياب الكلاب - رمياً بالعصي حتى الموت - كيف تمكن شيوعيون فلسطينيون ومصريون - بلا صيدلية وبلا كتاب وبلا راديو ، بلا رسالة ، بلا جريدة في عنفوان مراحل التصفية السياسية والجسدية ، كيف تمكنوا من الصمود والانتصار على برنامج الابادة والردة .

- وكما ان اخطاء الشيوعيين لا تخصهم وحدهم ، بل تخص الجماهير ايضاً ، نها تنزل الضرر بنضالها ، فمواقفهم الصحيحة ، ليست قطاعاً خاصاً لهم بل طاعاً عاماً للجماهير .

— ان عددا من الكتب قد صدر عن رفاق الزنازين المصريين ، عن التاريخ المرصع بالدم ويندى الشيوعية حول تجربة الحزب الشيوعي المصري في — ابو زعبل والواحات الخارجة — فكان لا بد ان تكتب ومن موقع المسؤولية الاولى — هذه الدفاتر — حول تجربة الحزب الشيوعي في قطاع غزة واصدقائه الوطنيين في السجن الحربي وفي الواحات الخارجة .

وكان لا بد ان تذهب هذه الدفاتر بعيداً في تاريخ الشيوعيين الفلسطينيين في القطاع على امتداد احد عشر عاماً من ١٩٥٢ — ١٩٦٣ ، حينما خرجت آخر مجموعة منهم من بوابة السجن الحربي .

— ان تاريخ الانتفاضات السياسية والمسلحة — للجماهير في قطاع غزة . في ظروف الاحتلال الاسرائيلي لم يصعد في غواصة ، ولم يهبط من طائرة هيلوكبتر ، بل جاء نتيجة حتمية لنضال الشيوعيين والقوى الوطنية المناضلة وبالذات عبر احد عشر عاماً من النضال الدامي . حيث تم تدريب الجماهير العريضة — في الشوارع والخيمات — على النضال السياسي المباشر — وان عدداً كبيراً من المقاتلين في صفوف الثورة — خارج قطاع غزة — هم الذين تثقفوا سياسياً في المدارس — على ايدي اساتذتهم من الشيوعيين والوطنيين ، وهم الذين كانوا — قلب التظاهرات الخفاق — طلاب الامس هم مقاتلو اليوم .

— ان عددا من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، كانوا يلحون علي . ان اقوم بكتابة هذه الدفاتر وبالذات في هذه المرحلة التي تلاحق فيها القوى التقدمية في الداخل والخارج وتنتشر فيها كوليرا العداء للجيبة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

— ان ثقة رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، وطيلة مرحلة الاحد عشر عاماً في موقع المسؤولية الاولى في الحزب ، تفرض علي ان اقدم هذه الدفاتر الى المطبعة ، ومن ثم للمكتبة الفلسطينية ، والى مكاتب الاحزاب الشيوعية في الوطن العربي ، والاحزاب الشيوعية في العالم ، وهذا هو ما يستطيع ان يقدمه — رفيق في المنفى — الى رفاقه في قطاع غزة — حزباً وجبهة وطنية .

— لقد ارغمتني ظروف الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، على تقديم بعض أسماء رموز هذه الدفاتر بالحروف الاولى ، كما ينطبق هذا على بعض أسماء تلك الرموز في هذا الوطن العربي او ذاك .

— في هذه الدفاتر وردت بعض الاسماء التي لعبت دوراً ، وسقوطها فيما بعد ، هو مسؤوليتها وملكيته الخاصة ، فحينما كانت تلعب ذلك الدور في هذه المرحلة او تلك ، كانت تلعبه باسم الشعب فأصبح ملكيته .

— ولا بد لي ان اسجل اعتزازي بالملاحظات التي جائتني من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، ومن رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، بعد ان قام الشاعر محمود درويش بنشر الحلقات الاربع من الدفاتر في مجلة « شؤون فلسطينية » . ( العدد ٧٠ ايلول — سبتمبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧١ تشرين اول — اكتوبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧٢ تشرين الثاني — نوفمبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧٣ كانون اول — ديسمبر ١٩٧٧ ) . مواجهاً مسؤولية قرار مصادرة مجلة شؤون فلسطينية هنا او هناك . وهناك ما لا بد ان يكتب :

— انني اتوجه بالشكر العميق الى الرفاق في الاتحاد السوفياتي الذين يقومون الآن — ممثلين في وكالة نوفوستي — بترجمة هذه الدفاتر الى اللغة الروسية ، فاتاحوا لتجربة ارض صغيرة ان تذهب الى مطبعة الارض الكبيرة والانسان الكبير . وهناك ما لا بد ان يكتب ايضا :

— لقد تصدى الحزب الشيوعي العراقي — حزب يوسف سلمان — رغم كل اعبائه في مرحلة ١٩٥٩ للمؤامرة التي كانت تستهدف تصفيتنا الجسدية في زنازين النجس الحربي . بعد ان غسلت ايديها تماماً من اسمائنا — اجهزة الاعلام المصرية — اذاعة صوت العرب — احمد سعيد .

لقد قام هذا الحزب العزيز بنشر اسمائنا ، والجرائم التي سبقت ورافقت عملية اختطافنا ، وجعل من قضية الحزب الشيوعي في قطاع غزة وقضية الجبهة الوطنية قضية من قضاياهم . والان تقوم — طريق الشعب — بنشر حلقات هذه الدفاتر على صفحاتها .

وللحزب الشيوعي اللبناني ، ولجريدة الاخبار التي كان يصدرها في تلك المرحلة ، تحية القلب واليد والدم . فهو الذي طبع صوتنا منشوراً سافر من بيروت الى العالم ، وفتح النوافذ على الكراييج في ايدي سجانينا ، وتحولت احدى رئائنا الى حجرة عمليات سياسية واعلامية لنا . وفي خاتمة هذه الدفاتر :

— اعرف ان صدورها — في هذه المرحلة المكارثية — مرحلة مطاردة الفلسطينيين — اسماً وجسداً وموقفاً سياسياً — وبالذات حينما يكون انتماؤه للجماهير ومستقبلها — سيظل اظافر كل القوى التي تعتبر ان حائط الزنزانة ، وليس الورقة ، هو الذي يجب ان يكتب عليه الشيوعيون والتقدميون دفاترهم . ولكن الذي ثبت بالتجربة ، ان ايدي الشيوعيين والتقدميين ، كانت تشق دائماً حيطان الزنازين لتمسك بالنسيم القادم ، بأشعة الشمس القادمة من رئة الجماهير .

بيروت — فبراير — شباط — ١٩٧٨





---

## الزئول إلى الماء

علمتني الزنزاة السفر لمسافات بعيدة ، وعلمتني ايضاً الكتابة لمسافات بعيدة . فالسجين دائماً يسافر بيده في الماء ويحاول الكتابة بصوته . ثلاثة اشتهر لم نرفيها لا جريدة ولا كتاباً . أحد المعتقلين لتخفيف هول العذاب ، طلب القرآن فاحضروا له التوراة ؟ قالوا : ان الزنزاة نجسة ، والقرآن لا يدخل الزنزاة . هكذا فرضوا علينا نحن المعتقلين الفلسطينيين في السجن الحربي آلهة اسرائيل . وهكذا عاد شمشون الاسرائيلي من جديد . لقد تركناه في غرة كومة من الحجارة فوقها قبة صغيرة ما تزال حتى الآن الى جوار المدرسة الوطنية فاعادوه لنا الآن سجاناً في السجن الحربي .

★ ★ ★

على حائط الزنزاة يكتب المسجونون اسماءهم ، يحفرونها بزر قميص او

بمسار . اول ما يفعله السجين هو أن يكتب اسمه على حائط الزنزانة . انه دائماً يكتب اسمه وتاريخ دخوله السجن والوطن الذي جاء منه . وكبشارة للسجين الذي سيأتي للزنزانة بعده فالسجين دائماً قبل خروجه يكتب تاريخ الافراج عنه كأنه يريد أن يقول لابنه أو لحفيده السجين القادم :

— ما سجن انبنى على سجين .

ولا مستشفى انبنت على مريض ...

★ ★ ★

عليك أن تسافر فباب الزنزانة في السجن الحربي يفتح ثلاث مرات في اليوم . مرة في السادسة صباحاً حينما تمد يدك وتتناول القروانة / وفوقها الرغبة وبعدها تخرج جردل البول . فمسافة العشرين متراً الى دورة المباد كان ممنوعاً على السجين أن يمشیها . فهم لا يريدون أن تتذكر أبداً أنك كنت تمشي ذات يوم . انهم في حرب مستمرة ضد ذاكرة القدم . ويفتح باب الزنزانة في الواحدة بعد الظهر على القروانة نفسها وفوقها الرغبة . الكلب البوليسي ( لاي ) قد اكل قطعة اللحم في حجم رأس الدجاجة . في الشهر الرابع كان ( لاي ) يمزق قطعة اللحم فقط ويصقها الى جوار القروانة . وعليك أن تمد يدك وتتناولها وتاكلها أمام السجان . كان ( لاي ) هدية من ( المانيا الغربية ) . ضمن برنامج المساعدة الاقتصادية وفي الواقع فقد اكل من اللحم وشرب من المرق أكثر بكثير من الذي قدمته المانيا الغربية لانعاش الفلاحين المصريين . وكما ان الكتابة تجيء في خطوط مستقيمة . هكذا تعلمنا الكتابة . غير ان الزنزانة تعلمك كتابة جديدة . والزنزانة تفتح للمرة الثالثة قبيل الغروب . القروانة نفسها وفوقها الرغبة ويفلق باب الزنزانة بعدها حتى السادسة صباحاً .

★ ★ ★

الجاويش ( حسن المشرف ) في سجن مصر العمومي والمشراف على المعتقلين الفلسطينيين في الدور الارضي ، كان يقشر الموز أمام باب كل زنزانة ويبتلعه اصبعاً بعد آخر وهو يقول :

— هذا موز تعلموا ايها الجواميس .

اما الجواميس فقد كانت أريحا على خريطة وطنهم ، وأوراق الموز كانت اقماطهم حينما يولدون . ولكن الجاويش ( حسن ) لا يعرف الجغرافيا . وبدل أن يعلموه كيف يقرأ ويكتب : علموه كيف يضرب . هذا التمس الذي وضعوا الكبراج في يده : كان له ولد في الجامعة في يده قلم . وحينما تم ترحيلنا من سجن مصر

العمومي الى سجن القناطر الخيرية ، بكى الجاويش حسن وقال :  
— لقد أخبرني ولدي أنه يوجد في بلادكم موز .

★ ★ ★

على حائط كل زنزانة يحاول السجين أن يرسم سفينة أو طائرا . فالسفينة  
في السجن هي دائما هدية السجين القديم للسجين الجديد :  
— لن يمكننا من قتلك ما دمت تسافر .

انها وصية السجن الخالدة . والسجان ( الجوهرى ) كان يريد أن يسافر  
هو الآخر خارج اسوار السجن الحربى . فالسجان يعتبر نفسه سجيناً ، وهو  
سجين بالفعل فطول نهاره وليله في السجن . ولأن وصية السجن الخالدة تنطبق  
عليه : فلقد كان السجان ( الجوهرى ) يسافر بصوته . في الليل كان يغني لنا ،  
كان يغني للمعتقلين الفلسطينيين الذين ضربهم وجعل ( الكلب لاي ) بعضهم .  
كان ( لاي ) يعضك في صدرك وفي ظهره ، في كتفيك وفي فخذك دون أن تسيل  
قطرة من الدم . كأنه كان يضع قفازات في أنيابه ، هكذا علموه كيف يعض حتى  
لا يتمكن السجين من النوم لا على صدره ولا على ظهره .

— انت واقف يا ابن الكلب اتعد .

ويقعد المعتقل الفلسطيني الذي تعود القعود خارج أرضه .

— انت قاعد يا ابن الكلب تف .

ويقف المعتقل الفلسطيني الذي تعود الوقوف خارج أرضه .

هكذا كنا نقعد ونقف طول النهار وجزءاً كبيراً من الليل . والسفر كان  
مستمراً أيضاً طول النهار وطول الليل . مرة واحدة في الاسبوع كانوا يقدمون  
لنا بيضة عند الفطور . فجأة تتذكر انه يمكن أن يخرج من البيضة شيء ما ، فإذا  
كنت لا تستطيع أن تحطم قشرة الزنزانة وتخرج ، فهناك شيء ما يمكن أن يحطم  
قشرة البيضة ويخرج . لم أكل البيضة ، وكنت اتصور طول الوقت أن مفقاراً  
صغيراً سيضرب القشرة ذات يوم . ولقد طال انتظاري .

★ ★ ★

في الزنزانة انت لا تريد ديكاً يصيح . ولكنك تريد سفينة تسافر . والسجان  
( الجوهرى ) كان يريد أن يسافر في الليل ، ففي النهار كان عليه أن يضربنا لحساب  
الآخرين ، وفي الليل كان عليه أن يغني لحسابه الخاص . كان السجان يحب .  
— قالوا أنك تكتب الاغاني .

تحس بالفرح . فحينما يتذكر سجانك أن قلما كان ذات يوم في يدك فلعله

ينسى الكبراج ولو لدقائق في يده .  
اعطاني أول سيجارة في اليوم الخمسين وقال لي

— اكتب .

— اكتب ماذا ؟؟

— اكتب اغنية لي .

وكتبت أول اغنية مقابل سيجارة . في الاسبوع الثاني حمل السجناء أول رسائلهم ، فلقد اعطاني قلماً وورقة ، وكتبت الرسالة الاولى وارسلتها معه ، وكانت الى خطيبي ( انتصار ) ، وكانت أول مشروع عروس فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .

هكذا تحول السجن الى ساعي بريد في السجن الحربي .

★ ★ ★

— ايها الكذابون لا يوجد معتقل فلسطيني واحد في مصر ؟؟

كان الصوت صوت ( احمد سعيد ) ، وكان يرتفع من اذاعة صوت العرب ، وكنا نسمعه جميعاً في الزنزانة فلقد تمكنا من تهريب راديو ترانزيستور ، كان ( احمد سعيد ) هو الماركة المفضلة للراديو العربي في ذلك الوقت ، وكان يوجه صوته لهواء ثورة ١٤ تموز في العراق في ذلك الوقت أيضاً .

خليل عويضة المشرف العام على التعليم في مدارس اللاجئين في قطاع غزة والمعتقل أيضاً لانه رفض ان يعترف بحذاء الشرطي سمكة في بحر غزة ، ودافع عن اصبع الطباشير في يد الطفل الفلسطيني ، صاح وهو يصفي الى صوت احمد سعيد :

— انه يكذب . . . يكذب فنحن في السجن الحربي .

في ذلك الوقت كانت المطبعة تكذب وكان الهواء يكذب ايضاً . ورغم ذلك فلقد انغذنا الهواء القادم من راديو ثورة ١٤ تموز .

تسافر .

يعوم صوتك في الماء .

وانا في السابعة اراد عمي ( احمد ) ان يعلمني السباحة . كان يملك زورقاً صغيراً ووضعني في الزورق وراح يجدف . وفي وسط البحر امسك بي والقاني في الماء ، وشربت الملح وعرفت للمرة الاولى كيف اقاتل بذراعي وحينما اوشكت على الغرق ، اعادني الى الزورق لكي يلقي بي مرة ثانية الى الماء . وهكذا تعلمت السباحة وانا في السابعة من عمري . كان عمي يعلمني وهو لا يدري كتابة الشعر

وأنا مدين له حتى الآن — بهذه النيران — التي تندلع طول الوقت من بين أصابعي . علمني كيف أقاتل ضد الماء وأنا في السابعة من عمري ، والآن وأنا أقاتل معركة الوزق والحبر اعرف ما قد فعل بي . انهم يحترقون الثعالب ولكنهم يشترتون فراءها ، ويكابدون كثيراً في سبيل اصطيادها ، يحترقون القصائد ولكنهم يشترتون الشعراء .

في العاشرة من عمري اخذتني أمي الى العرافة ( أم حسن ) لكي تطرد الشياطين التي تسكنني . بعد أن وضعت يدها فوق رأسي وحدثت في عيني ، صاحت :  
— لا خوف عليه منها فهي شياطين طيبة .

★ ★ ★

صعود الجبل لا يتم في خط مستقيم وكذلك السفر داخل الزنزانة . فحينما تسافر في مركب لأول مرة فعليك ان تتعلم اخطاء الموانئ واططاء الجغرافيا .  
كان سيد درويش هو القصيدة التي قاتلت بها وأنا صغير وأقاتل بها حتى الآن ضد الاصوات المعلقة عبثاً حاول الدكتور — لويس عوض — ان يقتنعني ان ( احمد شوقي ) كان اعظم من ( المتنبي ) .  
اول من نشر لي قصيدة في مصر كان شاعراً مصرياً اسمه : عبد الرحمن الخميسي . واول من دافع عن ديوان شعري الاول كان صحفياً مصرياً يكتب الشعر اسمه : كامل الشناوي . كان كامل الشناوي هو اول من قدمني الى توفيق الحكيم عام ١٩٥٢ في مبنى الاهرام القديم .  
اخرج كامل الشناوي ديوان « المعركة » من درج مكتبه وقدمه لتوفيق الحكيم وقال :  
— اسمع .

وراح يقرأ قصائد ديوان « المعركة » :  
— انا ان سقطت فخذ مكاني يا رفيقي في الكفاح .  
كانت القصيدة عن (عباس الاعسر) أول شهيد لحركة انصار السلام المصرية في قناة السويس عام ١٩٥١ . في مطبعة (أورفند) تم طبع ديوان المعركة قبل حريق بالقاهرة بيوم واحد ، كان كل شيء يحترق وخرج الديوان يسجل رفضه للدخان .  
لقد رسمته مجموعة من الرسامين المصريين : حسن التلمساني ، حامد ندا ، فريد كامل ، صلاح جاهين . وصدر الديوان عن — دار الفن الحديث — التي كان يشرف عليها : ابراهيم عبد الحليم .

بعد ان قرا توميق الحكيم الديوان ، طلب توقيمي عليه ، كان يتصور انني  
احمل مسدساً ولكنني كنت لا املك قلماً .  
كنت طالباً في الجامعة الاميركية في القاهرة حينما ظهر ديوان « المعركة »  
وكتبت عنه — بنت الشاطيء — مقالة في جريدة الاهرام — لا ادري كيف — من  
جريدة الاهرام شقت قصائد الديوان طريقها الى مجلة « الرسالة » . وحينما  
اغراني عبد الرحمن الخميسي بالذهاب الى مجلة « الرسالة » لقبض المكافاة ،  
اصر احمد حسن الزيات على أن يرى الشاعر الذي كتب هذه القصائد . كان يظن  
انني جئت اليه دكتوراً من السوريين ، نادا بي ذلك الطالب في الجامعة الاميركية .  
ليرحم الله كثيرا الدكتور زكي مبارك — من يذكره الآن في مصر — ؟ كان  
يخلط المعرق بالكوكاكولا في بار التوفيقية ويصيح :  
— لن يهلك الشاعر ما دامت الدموع في عينيه .  
كنت ابكي كثيراً كلما ذبحوا دجاجة في بيتنا وكنت اصرخ :  
— لن ترتكب غلطة اخرى .

المؤذن ( خليل ) كان يصعد بي الى المذبة وانا في الثامنة من عمري ، لأول  
مرة ارتفع فيها عن الارض . يائيل دايان الكاتبة الاسرائيلية وابنة الجنرال  
( موسى دايان ) تعتقد ان الارتفاع عن الارض لا يتم الا بواسطة قاذفة تنابل .  
في بيت جدي لأبي كانت صورة جدي تحتل صدر الدار ، وكنت اظن طول  
الوقت انه هو الله . وعرفت فيما بعد ان الله لم يصوره احد بعد ، فصورته  
ممنوعة من التداول : الذي صوروه كان دائماً شخصاً معلقاً فوق حائط . كنت  
احس دائماً انه يريد ان يضع قدميه على الارض ويمشي ، لقد تعب من التعليق  
فوق الحيطان وفوق الاعمدة ، وبدل الشمعدان كنت احس انه يريد حذاء .  
لقد بدا الفلسطيني يعرف ان الله الذي رسموه فوق الحائط لا يريد شمعدانا  
ولكنه يريد حذاء .

★ ★ ★

المطر هو اعظم اسدقائي ، وحينما كان يسقط المطر كان يتسرب الى قفل  
الزنزانة ويفتحها فتخرج . والسفينة دائماً تقف امام باب الزنزانة في انتظارك .  
تسافر الآن في القمح .  
حينما تخلط لونين يخرج لون ثالث . فماذا كان يحدث حينما كان السجنان  
يخلط بكرباجه مائة رخة لمعتل . . .  
العذاب دائماً يأتي من خارج الزنزانة ، فحينما يبدلون في تعذيب جارك في

الزنزانة المجاورة . يبدأ المذاب بالنسبة لك ، انك تنتظر دورك وهم يعرفون كيف يطيلون عذابك في الانتظار ، فقد لا يأتي دورك في هذه الليلة ولكن السنة النيران قد بدأت تشتعل في عظمك . كل صرخة تأتي اليك من خارج الزنزانة لسان نار . دخان النيران يتسرب من جسد جارك المعتقل . انهم يذبحونه بالنار ويخفونك بالدخان .

الدخان يتسرب الى الزنزانة ابراً ومسامير . انهم يدقون الدخان ابراً ومسامير في عظامك . لقد ادخلوك في التجربة ويجب ان تتذكر شيئاً ما لكي تتمكن من المقاومة . تدخل كل الاصوات الى زنزانتك مختلطة كأنها صراخ البط البري حينها يستقطب في الشوك .

— محمد مهدي الجواهري ، لماذا يحوم كل هذا الذباب الازرق فوق اصابع يديه الآن ؟ لقد دخل مصر بدعوة شخصية من الدكتور طه حسين حينما كان وزيراً للمعارف في عهد الوفد المصري . الدخان يتحول الى ذباب . صدقي باثناً يدخل البرلمان المصري وفي يده ديوان — اصرار — للشاعر المصري كمال عبد الحليم . وهو يصرخ :

— الشيوعيون في شوارع القاهرة ؟

في ذلك الوقت كانت القصائد في شوارع القاهرة .

كانت امي تخبئ قطعة كبيرة من اللحم لفؤاد نصار . عندما كان يأتي في منتصف الليل .

— انه يتعب كثيراً .

ولقد كان فؤاد نصار يتعب كثيراً . كان اول من وضعني امام الميكروفون في اول اجتماع جماهيري لعصبة التحرر الوطني في سينما السامر في غزة وعرفني على اميل توما واميل حبيبي وقال لي :

— تكلم .

كانت المرة الاولى التي ارى فيها الشاعر عبد الرحيم محمود ، وجهه كان يشبه التفاحة . كان فلاحاً فلسطينياً يكتب بالحراث . هذا المحراث الفلسطيني ترك لنا جسده لكي نلقي فيه بيعض البذور . ومن الشبابيك المفتوحة دائماً في يد عبد الرحيم محمود تعرفت على شاعر العصر الفلسطيني عام ١٩٤٦ :

— ابوسلمى — .

— ان امك تموت .

القي بالدفاتر واركض الى البيت ، كانت امي ممددة فوق السرير والى جوارها كان ابي وعمي احمد وعمي عاصم وخالاتي الاربع والطبيب والتصقت

بها ورنضت ان اترك الفراش . كانت في حاجة الى شيء ما وكنت احسن ان في استطاعتي ان اقدم لها هذا الشيء .

★ ★ ★

في الثامنة من عمري تبعت — ثلجة وعبد الرحيم — كانا غجريين يمشيان على الحبل . ولقد ارضعني تلك الغجرية . كانت ترضع طفلها وكنت عطشان فلاحظت عيني فأرضعني . من يومها علمتني وهي لا تدري كيف أمشي فوق حبل من النار .

في الصباح حدثت المعجزة وعاشت امي . كان عليها ان تقاوم من اجل شيء ما فقاومت من اجلي وعاشت .

★ ★ ★

السجان يسمح كفه في حائط زنزانتني ، كان على اصابعه دم — فريد ابو وردة — .

حمزة البسبوني قائد السجن البحري يأتي الآن . يأتي في اللحظة المناسبة ، فالصراخ يأتي من الخارج وهو يصرخ من الداخل :  
— اكتب فقط انك لست شيوعيا .

انهم يعطونك القلم الآن . اولئك الذين كسروا اصابعك . يعطونك الورقة الآن اولئك الذين جردوك من ثيابك . اولئك الذين لا يعترفون الا بأنياب الكلاب البوليسية اقلاما لهم . كانوا يريدون منك ان تكتب . تتذكر عيني امك . بحر غزة الذي تعلمت فيه السباحة وانت في السابعة من عمرك . انك ترى بوضوح وجه — فخري مرقة — . كان يعمل جاویشاً في مركز بوليس المجدل فوضع كل بنادق مركيز البوليس في صندوق سيارة وهرب وانضم الى فصائل — الشيخ حسن سلامة — .

وأنا صبي زرت فخري مرقة في سجن عكا ، كان محكوما عليه بالاعدام ثم حكموا عليه بالسجن المؤبد وهرب من السجن وجاء الى غزة عام ١٩٥٧ وأحببته كثيرا وكان دائما يقول لي :

— الاغنياء لهم الله والبوليس ...

والفقراء لهم النجوم والشعراء .

— اذا كنت لا تريد ان تكتب فتكلم . قل فقط انك لست شيوعياً وسوف تخرج .

ولكن كل العالم كان سيسمعني لو قلت هذه الكلمات .

مخلص عمرو كان رئيس تحرير مجلة « الغد » وكانت صوت رابطة



المثقفين العرب .

عاش أجمل أيامه شيوعياً ، وحينما كان شيوعياً علمني الكثير  
حمزة البسيوني يدق صوته كالمسمار في أصابعي ويصيح :

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

الزنازنة تمتلئ الآن بالوجوه . انك لست وحدك . انهم يريدون ان يكسروا  
صوتك لكي يكسروا عظمك . ويخرج حمزة البسيوني يتبعه الكلب لافي والكلبة  
غولدا . لقد اطلقوا عليها اسماً اسرائيلياً ، اما انيابها فقد كانت انياباً عربية  
اصيلة مسنونة من المحيط الى الخليج .

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

تتذكر الجريدة التي لفوا بها الباذنجان والفلافل ، ومن هول العطش  
لقراءة اي شيء مكتوب ، تقرا الجريدة الملطخة بالزيت ، وتستطيع ان ترى صورة  
الشاعر السوري شوقي بغدادي والقصيدة التي كتبها واخرجته من السجن :

— قد كنت ابناً ضال

يا عصابة الاووال

وخالد الدجال ...

المطر يسقط والدخان الذي كان يتسرب من اصوات المعتقلين ومن عظامهم

تد اخذ يتلاشى في الماء .

وتبدأ السفينة تنزل الى الماء . بذرة الخشب التي هي نطفة الشجرة تلتحق  
الماء الآن ويتمدد البرق كالجسد فوق سطح البحر والمعتقل الذي لا يملك منديلاً  
يصنع صوته اشرعة تكفي لكي تصنع قميصاً لكل البحار ، يصبح الآن هو القبطان  
الذي اخذ يستقر فوق الماء .

— الشعراء عينهم على القمر ويدهم على الرغيف وفهمهم مع السفينة .

وينزل الفم الى الماء ، تنزل السفينة ويبدأ السجين يسافر . يبدأ المطر

يسقط . الجراد الذي لا يستطيع ان يقضم الماء يحلم بالسماك .

— لقد نزل الفم الى البحر واصبح سفينة .



---

## الدَفْتر الأول

---

ولدت في بيت جدي لأبي في حي السجاية في غزة . كان جدي من أجل مهابته يفرض على أولاده الثلاثة ان يسكنوا معه . يتباهى بأنه ارسل ابنائه الثلاثة الى جامعة استانبول . اما حينما كان يغضب على عمي الاكبر عاصم ، فقد كان يصرخ :

— ارسلتك الى استانبول لتعود بشهادة فعدت بحبل مشنقة .  
عمي عاصم اول ما وصل استانبول اشترك في اصدار مجلة المنتدى العربي . كان الطلاب العرب يتعلمون لغة السلطان التركي لكي يتأملوا باللغة العربية ضد الاتراك .

والقي القبض على عمي عاصم وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام .  
يفلت عمي من حبل المشنقة بمعجزة . من يومها احبته . — فيما بعد — حينما كان الحاكم الاداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — يستدعيه لكتبه لكي ينذره بأنه سيعتقلني اذا لم اكف عن نشاطي ، كان يعود الى البيت ويصرخ :  
— انك تحطمنا .

كانت زوجته — اخت امي — تقف دائماً الى جانبي وتصرخ :  
 — لم يحكموا عليه بالاعدام مثلما حكموا عليك .  
 دائماً حينما كان يسمع هذه الجملة كانت عيناه تلمعان ويهمس في اذني :  
 — الشيوعية شيء خطر .  
 وبالفعل كانت الشيوعية تشكل خطراً دائماً وستبقى بالنسبة الى كل  
 اولئك الذين كانوا وما زالوا يحاولون ان يفتحوا بيت فلسطين بالمفتاح الوحيد  
 الذي يملكونه :  
 — الكرباج .

★ ★ ★

في رمضان كانوا يحضرون شاعراً لكي يغني لهم سيرة ( ابو زيد الهلالي )  
 كنت اجلس تحت النافذة واصفي للشاعر حتى خيوط الفجر الاولى . وما اكثر  
 ما كانت امي تجدني ممدداً تحت النافذة . من يومها احببت الشاعر واحببت  
 ربابته . بعدها كنت اهرب الى المقهى وانا في الثالثة عشرة من عمري لاستمع الى  
 الشعراء الجوالين . هذه المخلوقات العجيبة التي كانت تتقمص شخصيات السلاطين  
 والجن والابطال . في آخر الليل كانت الكراسي ترتفع والزجاجات تتطاير . لان  
 ( ابو زيد ) سجين وانصاره في المقهى لن ينركوه سجيناً ويمضون الى بيوتهم . وما  
 اكثر ما ارغموا الشاعر بربابته على اطلاق سراح ( ابو زيد ) .  
 من يومها احببت الشعراء الجوالين الذين كانوا يعتقلون الجن والملوك  
 والابطال ويطلقون سراحهم ايضاً .  
 كان ابي ياخذني معه دائماً في موسم الحصاد وفوق كومة من سنابل القمح  
 كان يضع فروة خروف ويغطيني بفروة اخرى وهكذا كنت انام وتحت راسي  
 سنبله وفوق راسي نجمة .  
 في ايام الحصاد كان والدي يدعو اصدقاءه ، يذبح خروفاً لهم ويأكلون  
 ويشربون ويفنون حتى الفجر .  
 كل اصدقاء ابي كانوا من الصيادين وكان يحبهم كثيراً . وهو اول من وضع  
 البندقية في يدي وانا في الخامسة عشرة من عمري وعلمني كيف أضغط على  
 الزناد . واصطدت حجراً وهرب الطائر . ولماذا يقتل الشعراء الطيور ؟ على  
 الشعراء ان يقتلوا الاسمنت .  
 كان ابي دائماً يقول لي وانا امضي اوزع الطيور التي اصطادها على الجيران :  
 — كيس الصياد ليس له ، انه يصطاد لجميع الناس .

في وادي ( الشريعة ) قناة صغيرة من الماء تفصل غزة عن بئر السبع . كان ياخذني أبي معه الى الصيد وعلمني كيف احب الماء الذي تخرج منه الطيور .

★ ★ ★

في نادي غزة الرياضي كانت بداية علاقتي بعصبة التحرر الوطني : محمد خاص ، علي عاشور ، فتحي شراب : فهمي السلفيتي .  
أما فتحي شراب فقد أصبح يحمل الجنسية البريطانية فيما بعد ، وعصبة التحرر الوطني التي أرسلته الى — براغ — عام ١٩٤٩ لكي يدرس فلقد عاد يهاجم عمال براغ الذين قدموا له الرغبة والكتاب .  
فهمي السلفيتي كان مسؤولاً عن العمال الفلسطينيين في المعسكرات البريطانية في لواء غزة ، رغم انه كان يركب دراجة ويتكلم كثيراً عن العمال ، كانت قدماء تكذبان بالنسبة لي ، وحينما تكذب القدمان تكذب اليدان ويتحول الغم الى لص .

علي عاشور عضو اللجنة المركزية لحزب ( راحا ) الآن ، كان اول مسؤول لي في منطقة الرمال في غزة . اعتقله المصريون ثم جاء الاسرائيليون واخذوه معهم في احدى غاراتهم واصبح في حيفا .  
فائق وراد المدرس في كلية غزة كان يشبه دائماً قطرة الماء . وحينما يتحول الفلاح الى مدرس تتحول الاشجار كلها الى اصابع طباشير .  
حينما أصبح عبد العزيز العطى عضواً في عصبة التحرر الوطني كانت فرحتي الكبرى . كان ابن فلاح يمتلك بضعة أمطار من الارض وحينما أصبح شيوخياً أصبح يمتلك الكرة الأرضية .  
فؤاد نصار كان يأتي كل اسبوع الى غزة ، وفي مقر جمعية العمال العرب كنا نجتمع اليه على كرسي القش الصغيرة . كان يقول لنا دائماً :  
— العمال هم الوطن .

وحينما كان فؤاد نصار يتكلم عن العمال الذين هم الوطن . كان يعلمنا ان قيامة الارض تقوم حينما يقوم الفلاح . وبدأت رحلة عصبة التحرر الوطني في فلسطين من اجل قيامة الارض .

كان فؤاد نصار اول من قدم لي — ابو ذر الفغاري — وقدم لي بعده — عبد الله بن علي — صاحب ثورة الزنج وعلمني كيف احب — ابو سلمى — شاعر ثورة ١٩٣٦ وشاعر الحركة الوطنية الفلسطينية . ورغم مشاكل العمال الذين هم الوطن ، ورغم مشاكل الفلاحين الذين هم القيامة كان يجد متسعاً من

الوقت ليكلمني عن المتنبى . ابدأ كان يرتبط بالشعر ، وحينما ارسلت مرة قصيدة لجريدة الاتحاد وكان فؤاد نصار يشرف عليها في ذلك الوقت ، نشرها المحرر الادبي في بريد القراء ، وهرعت لفؤاد نصار والجريدة في يدي ، والقيت الجريدة فوق الطاولة وانا اصرخ :

— انظر ماذا فعلوا بي ؟؟

بعد ذلك بعامين في العشرين من ايار ١٩٤٨ كانت عصبة التحرر الوطني بقرار من فؤاد نصار توزع قصيدتي بصورة سرية :

أحد يمر كذبت لا

أحد يمر فلا حدود

انا لن أبذل حبل مشنقتي

ولا زرد الحديد

لكه مر الرصاص

وخلفه مر الجنود

طردوا عن الارض التي

ولدوا عليها يعرفون

وسيعرقون وهم بأرضك

يقتلون ويقتلون

أو حينما يتساءلون

متى تراهم يرجعون ؟

عصبوا عيونهم فما لحوا

القتال ولا الوحوش

كم دنشواي على مخالبتهم

ممزقة تعيش

وحفرت صوتك خندقا

سدوا الطريق على الجيوش

فلاحنا اشحذتها

هذي الشراشر الحصاد

قد اقبلوا واستبشر الملاك

خيرا بالجراد

وسيفبحونك بالشراشر

فوق اكوام الحصاد

كذابة هذي المدافع  
لا تصدق ما تقول  
لم تحتن بالزيتون او بالبرتقال  
او النخيل  
بل بالمشائق والسلاسل  
بالسياط وبالسيول  
انا لست اقرا كفك العطشى  
لاعرف ما المصير  
بصمات الاستعمار فوق وجوههم  
وعلى الظهور ...  
وعلى بنادقهم عرفت بها  
الخيانة والمصير  
اسدود خندقه الاخير  
وليس خندقه الاخير  
قد باع غزة قبل اسدود  
الاجير الى الاجير  
ان عشت تبصرهم وقد حملوا  
الرؤوس على الظهور  
وانا وانت وكيف أجرؤ :  
ان اقول  
لولا هم لفرشت بيتك  
بالزنايق يا نهيل  
ولشب توفيق الصغير  
ومع ريموندا ومع راحيل .

★ ★ ★

في اكتوبر ١٩٤٨ ذهبت الى قسم الآداب في الجامعة الاميركية في القاهرة  
والقاهرة في ذلك الوقت كانت بالنسبة لي هي عبد الرحمن الخميسي الذي  
كلمة السر الشعرية الى روح مصر . ومجلة « الرسالة » التي كان نشر قد  
واحدة فيها يجعل لك اسماً في الشعر .  
وحينما وصلت القاهرة كان عبد الرحمن الخميسي مشغولاً بكتابة —



ليلة وليلة الجديدة — . وبعد ذلك شغلته القصص عن الفدائيين المصريين في قنّاة السويس .

دات مرة اعطيته قصيدة لنشرها في جريدة المصري ، ولسوء حظ القصيدة غضب مني لأنني قلت له انني افضل الف ليلة وليلة القديمة .

في الصباح وفي الصفحة الادبية التي كان يشرف عليها الخميسي ظهر اعلان عن احذية « باتا » ، وقد حل مكان القصيدة . ولكنني في مصر تعرفت على الكاتب المصري ابراهيم عبد الحليم وعلى اخيه الشاعر كمال عبد الحليم وعلى صلاح حافظ ، وعلى الرسامين زهدي ، وحسن فؤاد ، وحامد عبد الله ، وحسن التلمساني ، واحمد طوغان ، وعلى فؤاد حداد ، وكامل زهيري ، ولطفي الخولي ، وعلى نائب البرلمان الشاعر عزيز فهمي الذي كان صوته المبح الصوات التي ارتفعت ضد مشروع تقييد حرية الصحافة والذي كان فؤاد سراج الدين باشا يريد تقديمه خلال النائب اسطفان باسيلي .

وجدت نفسي في جريدة « الملايين » الاسبوعية ، كان رئيس التحرير احمد صادق عزام وكانت « الملايين » صوت الحركة الديمقراطية للتحزّز الوطني .

اول من قدم لي الشعاعين الفرنسيين — ارغون ، وايلوار — كان الشاعر فؤاد حداد . وحسن فؤاد وزهدي الرسامان المصريان قدما لي بيكاسو . وصلاح جاهين قدم لي فونتمارا والخبز والنبيد لاغنازيو سالوني . هؤلاء الذين قدموا لي كل هذا الشعر وكل هذا اللون قدموني لمصر . ولولا عمال مطبعة اورفند الذين دانعوا عن مطبعتهم في وجه المحرقة لما ظهر ديواني الاول « المعركة » .

وانا ساظل مديناً لعمال المطابع في مصر الى الابد . ودائماً كنت اقول للرفاق:

— كان عمال مطبعة اورفند يدافعون عن قصادي .

وسواء كان يدافع عمال المطبعة عن قصادي ضد حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، او عن مطبعتهم ، فالعمال كما كان يقول فؤاد نصار :

— هم الوطن .

وانا اضيف :

— والوطن هو الشعر .

بعد حريق القاهرة أخذ الدخان شكل الحجارة ، وبدأت غارات البوليس . كنت في السنة الدراسية الاخيرة في الجامعة الامريكية في القاهرة ، ولقد بدا البوليس يبحث عني . لم يكن يتصور ان شاعر ديوان المعركة هو طالب في الجامعة الامريكية ، وهو الذي يردد شعره كل ليلة في مكتبه في جريدة الاهرام : كامل الشناوي . وهو الذي يجوع الآن في حجرة فوق مقهى « ايزانيتش » وهو

الذي يصعد صوته من كفه :

لمن الشارع من يملكه ،  
نحن أم من يملك الجيش الكبير ،  
طردت منه الجماهير التي  
زرعت من قلبها فيه القصور . .  
لم تعد تدوي به صبحاتها  
وهي في ثورتها الكبرى تسير  
حاكموها  
عاقبوا كل فم ،  
صارخ في وجه حفار القبور  
هذه أرضي ولن أزرعها  
جثثاً ،  
بل سنبلات وزهور



لمن الشارع لا صوت به  
يا رفيقي غير أشباح الجنود  
غير — قف من أنت تدوي — كلما  
ملا الشارع ظل لشهيد  
غير أن الشارع الدامي لنا  
رغم ما صفوا عليه من جنود . . .

★ ★ ★

عشت على البطاطا المسلوقة لمدة اسبوع ، صلاح جاهين اغراني بطلب  
مقابلة الحاج أمين الحسيني ، كان يقول لي :  
— سوف يساعدنا .

لقد أصبح المطارد صلاح جاهين فلسطينيا هو الآخر .  
— تخلى صلاح جاهين الآن عن مصر الفلسطينية وعن فلسطين المصرية —  
واشترى الحاج أمين مائة نسخة من ديوان المعركة .  
وهكذا في أول عشاء مع صلاح جاهين صرخ :  
— لقد اكلنا عشر نسخ من الديوان .  
وتبدد ثمن المائة نسخة من ديوان المعركة على مائدة في مقهى شهريار في

الجيزة حيث كان يجلس : زكريا الحجاوي ، وبكر الشرقاوي ، وعبد الرحمن الخميسي ، والرسام احمد طوغان .

★ ★ ★

حينما كنا نجوع كنا نذهب الى الشاعر المصري محمد علي ماهر ، كان يعمل باسكاتباً في مستشفى الاطفال . كان محمد علي ماهر يجمع كل كبد الدجاج ، يقلبه في السمن ويقدمه لي ولعبد الرحمن الخميسي ولعبد المنعم عبد العزيز . بعد الشبع ، كان عبد المنعم عبد العزيز يصيح في وجه محمد علي ماهر — يا سارق اكباد الاطفال ؟

كان الرفاق من الشيوعيين المصريين يحاولون الاتصال بي طيلة عام ، وحينما عثروا على شاتئشنا حول قضية واحدة وكانت القضية تدور حول مستقبل اول لجنة لانصار السلم تؤلف في مدينة غزة .

وحملت الرسالة الصعبة الى غزة . في النادي القومي في غزة تم اول لقاء بالفاضل الشيوعي : فايز الوحيددي . لجنة السلام الفلسطينية في ذلك الوقت كانت سيئة الحظ ، فلقد تم القاء القبض على الخلية الشيوعية الرئيسية في غزة : عصبة التحرر الوطني .

الضابط نخري بسيسو — جاء ليقول لي — :

— كن حذراً هذه الليلة .

ومضيت لكي أحذر رفيقين من عصبة التحرر الوطني : محمد خالد البطراوي وعوني سيسالم ، قابلت الاول فوق قضبان سكة الحديد ، وكان يعمل محاسباً في شركة تجارية ، وقابلت الثاني في المقبرة . وهرب الاثنان .

كان علي ان اعمل شيئاً ما فأصبحت مدرساً في مدرسة الحكومة في السجاية . امام تلك المدرسة بيارة جدي لأبي . كنت أحس انهم ينشرون لحمي كلما كانوا يقطعون اشجار الزيتون لكي يزرعوا بدلا منها شتلات البرتقال . أصبحت مدرساً للغة الانكليزية ، وكان مدرس اللغة العربية يحاول أن يجامل المدرسين المصريين ويقول لهم :

— احمد شوقي شاعر كل العصور .

وحينما شتم ذلك المدرس المتنبئ ذات يوم بصفت في وجهه ، وقدم تقريراً ضدي الى احمد اسماعيل ، وكان المشرف في ذلك الوقت على التربية والتعليم في قطاع غزة .

— ما دام يصفق على احمد شوقي فلا بد أن يكون شيوعياً .

هكذا قالوا . ولكنني كنت أذاع عن الشعر .  
لم يعد لي خبز في تلك المدرسة التي كانت حولها طفولتي ، تجري مرة  
كجدول ، ومرة أخرى تأخذ شكل الرغيف ، ومرة ثالثة تأخذ شكل نواة المشمش  
التي كنا نجفنها ونلعب بها .

★ ★ ★

سافرت الى بغداد وكان في جيبتي عقد مدرس . اول ليلة سهرت فيها في  
بغداد كانت مع ناظم حكمت . وبالدينار الوحيد الذي كان معي اشتريت زجاجة  
نبيذ وتفاعاً وديوان شعر ناظم حكمت . في الصباح سافر معي ناظم حكمت الى  
الديوانية ومنها الى قرية الشامية ، ولقد ظل يسافر معي .  
أكثر من يحترم المدرسين هم الفلاحون . كانت المشكلة أين أقيم ، وناظر  
المدرسة لم يكن يعرف ماذا سوف يفعل بي .  
تطوع أحد المدرسين العراقيين واستضافني تلك الليلة . وحمل البواب  
حقيبتى الوحيدة .

دعاني ناظر المدرسة لتناول العشاء معه وبعد العشاء قادني الى البيت  
الذي قبلني كضيف فيه .  
حينما فتحت الحقيبة وجدت ان شيئاً ما قد حدث ونظرت الى المدرسين  
الثلاثة فكانوا يتسممون .  
لقد تم تفتيش الحقيبة . « عباس العادلي » يتقدم مني فاتحاً ذراعيه وهو  
يلوح بديوان المعركة :  
— اهلا بك في العراق .

كان ديوان المعركة الذي حملته معي من غزة الى بغداد هو أوراق اعتمادي  
كفلسطيني الى الشيوعيين العراقيين . لم يرتبط حزب شيوعي بالشعر مثلما  
ارتبط الحزب الشيوعي العراقي . لقد كان الحزب رثة من الشعر .  
في مدرسة الشامية كنت أدرس اللغة الانكليزية . يطحنون سعف النخل  
ويعجنونه ويصنعون منه اقراصاً يجففونها تحت الشمس ويأكلونها . هؤلاء  
كانوا تلاميذي .

لبعضهم كنت أعطي دروساً مجانية خاصة ، وحينما أرسل أحد  
الانطاعيين ، « الشيخ رابع عطية » أحد رجاله ليضربني ، كان أباً لتلميذ كنت  
أعلمه بالمجان .  
وسقطت الهراوة من يد الاب . كان عامل مضخة للمياه ، وكان اول من

قدمت للحزب الشيوعي العراقي . في ذلك الوقت من بداية عام ١٩٥٣ كان الحزب يقاتل ضد الانقسام وضد نوري السعيد ، من أجل وطن حر وشعب سعيد . واتصل بي الحزب بعد ثلاثة اشهر من وجودي في الشامية . ولقد تعلمت الكثير من اليد السرية لذلك الحزب.

★ ★ ★

كنا نحن المدرسين الاربعة كل مدرسة الشامية الثانوية للبنين والبنات . كانت مدرسة مختلطة وفي قرية في العراق عام ١٩٥٣ . كنت ادرس اللغة الانكليزية وعباس العادلي يدرس الرياضيات وكاظم الشمري يدرس اللغة العربية ومدرس رابع نسيت اسمه كان يدرس الجغرافيا والتاريخ .

وبدأت الايام تمشي في قرية الشامية ، كنا نقدم الدروس المجانية للطلاب وفي المساء كنا نقوم بتصحيح الدفاتر وتحضير الدروس لليوم القادم ، ثم تمت المناقشة حول ما حدث في فلسطين وحول ما يحدث الآن في العراق . حادث لن انساه في حياتي فحينما بدأت مؤامرة نوري السعيد بطرد اليهود من العراق ، كان من بين اليهود المطرودين شيوعية يهودية عراقية رفضت ركوب الطائرة ف ضربها عسكر نوري السعيد حتى سقطت فوق سلم الطائرة وجروها فوق وجهها الى داخل الطائرة وهي تصرخ :

— هذا وطني .

ومثلها الطائر تمطيء حوصلته بالقمح ، يمطيء صدرك بنسيم الاساطير القادمة من يد الحزب .

مرة قرانا قصيدة الجواهري في مديح ولي العهد وكانت صدمة كبيرة بالنسبة لنا نحن الذين قرانا الجواهري ، فقررنا في خلية الشامية وبالإجماع : حرق محمد مهدي الجواهري .

كومنا دواوينه واشعلنا فيها النار ، وفي التقرير الشهري للحزب كان أول ما كتبه هو قرار اشعال النيران في قصائد الجواهري . وجاء رد الحزب في صورة منشور خاص بالجواهري كان عنوانه « محمد مهدي الجواهري شاعر العرب الاكبر » .

هكذا علمني الحزب كيف استخدم النيران وبشكل آخر .

★ ★ ★

في ذلك البيت في الشامية كان كل واحد منا يتولى مالية البيت لمدة شهر . في الشهر الذي اصبحت فيه مسؤولا عن البيت كنت أعود ومعى سبعة او عشرة

طلاب ، وهكذا افلسنا في منتصف الشهر . لم نكن نعرف في ذلك الوقت لا بقلا ولا بائع طيور .

وهكذا جلسنا بعد الظهر ننظر لبعضنا البعض ، وفجأة التمعت عينا عباس العادلي . كان ينظر الى الحمام في ساحة البيت . وبدانا العمل فوراً كأننا كنا نفكر في موضوع واحد . كل منا انتقض على حماسة ولقد موجىء الحمام ، فلقد كان طول الوقت يمشي بيننا . منذ ذلك الوقت عشنا على أكل الحمام . وربما كنا أول من أكل الحمام في قرية الشامية . بعد ذلك أصبحت عملية اصطياد الحمام عملية صعبة جداً فلم يعد يهبط من أعشاشه على سطح بيتنا وينزل الى صحن الدار . كان علينا أن نستخدم السلم لاصطياده في أعشاشه ، ووضعنا السلم فوق الجدار وكان مقلعاً ، صعد عليه عباس العادلي بعد حوار طويل ، مد عباس يده الى عش حماسة ولكنها زافت من يده وطارت وهي تخطب وجهه بجناحيها وتبعها الحمام واختل توازن عباس فوق السلم فسقط . وفي الصباح رآه الطلاب وهو يعرج ورأوا الكدمات على وجهه ، ولم يعرفوا أن مدرس الرياضيات سقط من علو ثلاثة أمتار وهو يصطاد حماسة .

★ ★ ★

بدأت منشورات الحزب وكراساته تظهر في قرية الشامية . كل شهر كانت تأتي البوسطة وكنت قد أقيمت سقفاً سرياً ثانياً تحت سقف حجرتي لأخفي المطبوعات . ومع ظهور مطبوعات الحزب بدأ البوليس السري في الظهور ، ولكننا كنا بالنسبة لاهل القرية أربعة من المدرسين المحترمين الذين يقدمون الدروس المجانية للطلاب ويسهرون يصححون الدفاتر .

★ ★ ★

« فريد ناجي » — حتى النار لا يمكن أن تمحو اسمه من يدي — كان أعز طلابي وكان محسباً بروماتيزم في القلب . استعار مني رواية « الام » لجوركي ومات ولم يتم قراءة الرواية . وضع سعفة نخل في منتصف رواية الام وبعدها توقف قلبه عن الخفقان . وحملناه فوق سيارة وذهبنا لندفنه في مقبرة النجف . لقد رأيتهم وهم يغسلونه ولكنهم لم يستطيعوا أن يغسلوا اسم جوركي فوق جلده . أردت أن ادفن معه كتاب الام ولكنهم رفضوا . ربما خافوا أن يقوم كتاب بعمل انقلاب وهو تحت التراب .

الخلية الأولى أعطت الخلية الثانية ولكن الامتحانات النهائية قد جاءت وكانت أهم الاحداث في المدرسة .

بدأ خبر المناشير يفوح في شوارع الشاميه وبدأت الرقابة البوليسية تشدد . كان علي أن أفعل شيئاً ما كي أفلت من المصيدة . وجاء مندوب من الحزب وطلب مني السفر معه فوراً إلى بغداد . وسافرنا في الليل إلى النجف ومنها إلى بغداد . في بغداد كان قرار الحزب أن أغادر العراق ، لقد انتهت السنة الدراسية ووزارة المعارف لن تجدد عقدي ، ثم علي أن أحمل رسالة معي إلى الخارج . وكانت رسالة الحزب حقيية من الخشب امتلاً بطنها بمطبوعات الحزب . ولا أزال أذكر أنني اضرت على حمل الحقيية الخشبية : — إذا قبضوا علي فلا يهم ، أما أنت فهم يحتاجون لك كثيراً . وسلمني الرفيق الحقيية ومضيت بها إلى فندق الرشيد . كانت هدية الحزب الشيوعي العراقي إلى الشيوعيين المصريين والشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة ، وكانت من أجمل الهدايا التي حملتها في حياتي ، وأنا مدين بوصول هذه الهدية إلى مصر وقطاع غزة إلى مدرس فلسطيني من غزة كان يعمل في العراق اسمه كمال الطويل . حينما وصلت إلى مطار القاهرة عرفت أنني في القائمة السوداء وانطلق ذلك المدرس إلى حقيية الخشب ولقد أخبرته بمحتوياتها حتى يتخذ قراره . ولم يتردد . ضم الحقيية الخشبية إلى حقائبه وانطلق بها خارج المطار . ولقد قام بالفعل بتسليمها إلى الرفيق ( خ . ش ) الذي طلبت منه تقديم الحقيية إليه . وهكذا نمت تلك الليلة في فندق مطار القاهرة الدولي وفي الصباح تم ترحيلي بالقطار إلى غزة . حينما بلغ القطار محطة رفح الفلسطينية : كنت أحس بمجالات القطار وهي تكتب فوق التضبان منشوراً جديداً للأرض .





---

## الدَفْترُ الشَّانِي

وصلت الى غزة في صيف ١٩٥٣ - المناضلون الشيوعيون الذين حوكموا -  
كان من المقرر أن يحكم على بعضهم بالسجن المؤبد ، لولا الضابط المصري الوطني  
لطفي واكد الذي اعتبر في حيثيات الحكم أن عصابة التحرر الوطني في قطاع غزة ،  
منظمة وطنية وأنه يحكم على مسؤوليها الاول بخمس سنين وعلى بعض أعضائها  
بأربع سنوات وستين وعلى البعض الآخر ببضعة أشهر ، لأنهم لم يتقدموا  
بترخيص لطباعة وتوزيع النشرات - هؤلاء المناضلون الفلسطينيون كانوا جميعاً  
خارج أرضهم في سجون مصر . وعقوبة الفلسطيني الدائمة كانت وما تزال النفي  
خارج أرضه ، أن يخرج الفلسطيني من جسده .  
وغزة التي لوت ذات يوم قرني « شمشون » وأرغمت هذا الثور الامي  
الصهيوني الذي كان في عضلاته أول بذور الصهيونية ، أرغمت هذا - القوة  
الهمجية - الذي كان يربط قصاصات النيران في ذيول بنات آوى ويطلقها في زمن  
الحصاد ، لتحرق قمح أجدادنا الفلسطينيين القدامى .  
غزة أرغمت هذا الشمشون على أن يفعل رغم ارادته شيئاً مفيداً ، أن

يجر طاحون المعصرة ، وان يكتب معادلة موته .  
 - السم الصهيوني ضد الزيت الفلسطيني .  
 وعلى كعب من الكاوتشوك ظهر الكليشيه الاول لنشرة « الشرارة » .  
 وبدا الحزب نشاطه .  
 هم في دمي أبدا - فقد كانا كسنبلتي قمح في حقل من الجراد ( س . ب )  
 و ( م . ن ) . فمن يدي هاتين السنبلتين ومن يدي تألفت في غزة اول خلية شيوعية ،  
 بعد ان تحولت عصبة التحرر الوطني في فلسطين الى ( الحزب الشيوعي الاردني ) ،  
 بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . وتحول اجمل واشجع الشيوعيين الفلسطينيين  
 الى شيوعيين اردنيين :  
 - فؤاد نصار - عبد العزيز العطي - فائق وراذ - وآخرون كثيرون .  
 وهكذا كان علينا في قطاع غزة . المحاصر بين الماء والاسلاك الشائكة ،  
 ان نكون شيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة .  
 مسألة التحول من حزب شيوعي فلسطيني ( ع . ت . و ) الى ( ح . ش . ا )  
 انركها الآن وانا في زنزانة في الطابق الثاني من السجن الحربي - الطابق  
 الثاني والآخر - .

\*\*\*

انا الحائز على شهادة ليسانس الآداب من الجامعة الاميركية بالقاهرة ،  
 كان علي ان انتظر شهرين لكي اقبل مدرسا للغة الانكليزية في مدرسة « البريج »  
 الاعدادية التي تشرف عليها وكالة التعليم للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة ،  
 ورغم هجرة الاصابع التي تكتب الى الخارج . بدانا نكبر كشيعيين ، وانضم الينا  
 عامل كان يوزع مسحوق الحليب المجفف المخلوط بالماء على اطفال المدارس في  
 مخيم « البريج » ، وبعده انضم الينا عامل كان عليه ان يخلط الاعشاب بالتراب  
 ويصنع القرميد الاحمر في مخيم « النصيرات » ، ورفض ان يلعب بالتراب .  
 فلسطيني من غزة كان اسمه ( نمر هنية ) ، كان يحب المطر ويكره الوحل .  
 لم يكن يريد ان يخترع حجرا ، ولكنه كان يريد ان يقول لهم :  
 - ان الحجر المزور اكثر خطرا من ورقة البنكنوت المزورة .  
 ولقد كافاته وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة بالترد من عمله  
 لانه رفض ان يزور التراب وان يحوله الى حجارة قرميد .  
 بدأت اعلم ابناء الفلسطينيين اللاجئين في مخيم « البريج » اللغة الانكليزية .  
 ولكنني كنت اعلمهم لغة اخرى .

\*\*\*

المؤامرة ضد الفلسطيني بعد ١٩٤٨ كانت تبدأ دائماً بالمخيم ، كانت المخيمات حتى وهي خالية من السلاح ، تشكل خطراً دائماً على أولئك الذين يريدون أن يشطبوا هذه الرقبة الفلسطينية ، تلك الاصابع ، وهذا الغم .

في المخيم علق الفلاحون المطرودون من ترقى الجنوب ، والذين جردهم « الماوي باشا » من اسلحتهم ، علقوا شراشرهم في سقوف الطين المزورة وانتظروا طويلاً أن يعودوا الى اشجارهم واخذوا بحتالون على انفسهم ، فزرعوا الاشجار في المخيم : زرعوا الدالية ولكن عنقود العنب في قرية ( بربرة ) يختلف عن عنقود العنب في مخيم ( المغازي ) . والمفاتيح الخشبية والحديدية التي حملوها معهم من بيوتهم القديمة . طال الوقت عليها . لقد تحولت الى مسامير في عظامهم .

وبداوا يتكلمون . بدا صوت الشرشرة ، وصوت المفتاح الخشبي ، وصوت عنقود العنب المزور يرتفع . لقد تم طرد شعب من ارضه . صحيح ان القرى والمدن تحولت الى مخيمات ، ولكن اللاجئين قد تجمعوا . ولقد حاولت وكالة الغوث ابادتهم بالماء . ولكنهم في الشتاء عرفوا كيف يحولون اجسادهم الى سفن صغيرة .

كانوا يعرفون دائماً ان اعداءهم ضد الاصابع الفلسطينية : الاصابع التي تضغط على الزناد او الاصابع التي تضغط على اصابع الطباشير .

وارسلوا اولادهم لكي يتعلموا في العراء ، وارتفع صوت اليد الفلسطينية التي تعلم . تحولت الصحارة الى لوح . وبقطعة من الكلس كان المدرسون يكتبون على تلك الألواح التي صبغوها بأيديهم . وبدأوا يعلمون الاطفال . وبدأ الامل يدب . فحينما كان الطفل الفلسطيني في مخيم — البريج ، النصيرات ، المغازي ، الرمال . جباليا : رفع وخانيونس ، دير البلح وبيت حانون — ، حينما كان الطفل يمسك بالقلم ويظهر صوته فوق الورقة . كان الاب يحس ان لحمة قد بدا يخضر وان يده ستحمل السلاح ذات يوم . الابن يضغط على القلم والاب اصبح يحلم بالضغط على الزناد .

آخر الشهر كانت مكافأة المدرس : حزمة من البصل ولفة من السمك المقدد . روعم ذلك فقد واصل المدرسون في المخيمات الكتابة بالكلس . ولم يتركوا اصابع الاطفال الفلسطينيين قصاصات من الاوراق في الهواء .

من قطعة الكلس ، ومن الواح الخشب الرديئة ومن الدفاتر الرديئة ومن الحليب المخلوط بالماء ظهر المدرسون الفلسطينيون الذين مضوا يعلمون بالقلم في شرق وغرب وشمال وجنوب الارض العربية . لم يموتوا ولكنهم تحولوا الى تلاميذ . وعند العصر وحين كان يعود التلاميذ بكتبهم ودفاترهم ، كانوا يعلنون انتصارهم على الجراد الابيض الآتي في الصناديق الامريكية .

وكان على المؤامرة ان تأخذ وجهاً جديداً ، وبدأت الصحف المصرية تكتب عن المخيمات ، عن مستشفى السل في البريج ، عن هذه العصابات الفلسطينية التي تشبه رقابها الخيوط . لقد بدأ التحضير لتنفيذ المؤامرة . وهنا بدأ عصر الغارات الاسرائيلية على المخيمات، في الوقت الذي اكتشف فيه قباطنة وكالة غوث اللاجئين جزيرة وسط رمال سيناء. تصلح لتوطين واسكان اللاجئين في قطاع غزة .

وهكذا بدأت اول غارة اسرائيلية على مخيم البريج . كان لا بد من تفكيك المخيمات وترحيلها الى سيناء . حينما توقف بنا الباص في ذلك الصباح أمام بوابة مدرسة البريج الاعدادية للاجئين كانت الغارة الاسرائيلية قد تم تنفيذها : ٢٦ قتيلا وعشرات الجرحى والبيوت التي تم نسفها . ومن بوابة مدرسة البريج اندفعنا الى مخيم النصيرات ، وجردنا جنود المباحث من اسلحتهم ، كانوا يكتبون التقارير باقتلامهم ضد المخيمات في حماية بنادقهم .

وحينما رات الفلاحات في مخيم النصيرات البنادق في ايدينا، انطلقت الزغاريد . الفلاحة الخرساء ، جعلتها البندقية تنطلق حينما رأتها في يد ولدها . في اليوم الثاني ظهر جاويش المباحث ( العكاوي ) وقد ربط وجهه ، اصابه حجر احد الاطفال فوق انفه تماما ، هذا الانف الذي كان يكره دائما رائحة الوجه الفلسطيني . ظهر في مخيم النصيرات وكنا في سجن غزة المركزي . كانت المرة الاولى التي ادخل فيها السجن . وهكذا جمعتني الزنزانة مع طلابي بعد أن جمعتني بهم حجرة الدراسة ولدة شهرين من مدرسة البريج الاعدادية .

— التهب دمهم فتظاهروا .

هكذا كان يقول بعض المعتدلين .

— معركتنا ليست من اجل المخيمات ولكن من اجل القرآن .

كانوا ضد القرآن وضد — فتحي البلقاوي — أيضاً .

— اطلقوا سراجهم ولكن ابعدوهم عن المدارس .

وهكذا وجدت نفسي مطرودا من مدرسة البريج . ولكن الحزب كان قد اخذ يمشي في المخيمات .

الشيخ « عز الدين » كان اخا مسلماً اشعلته التظاهرة ، جمع طلاب الفصل الابتدائي وقادهم من شط النصيرات الى شط غزة .

واعتقلوا الشيخ « عز الدين » وتركوا التلاميذ ، لم يتعلموا في ذلك الوقت كيف يعتقلون الطفل الفلسطيني في السابعة أو الثامنة من عمره .

غير ان الاطفال الفلسطينيين الذين علمهم الحزب كيف يقطعون المسافة بين شط النصيرات وشط غزة ، اطفال تظاهرة البريج ، اصبحوا فيما بعد يقطعون

نهر الاردن والبنادق في ايديهم .  
وهكذا بعد تظاهرة البريج وجدت نفسي كاتباً في ورشة سيارات الوكالة في  
غزة — الاميون — خلعوني من بين التلاميذ وزرعوني بين العمال . وهكذا بدأت  
علاقتي بطيور البجع .  
في عربة — لوري — كنت امضي في الخامسة والنصف صباحاً الى الورشة ،  
مع العمال الميكانيكيين ، وكان علينا أن نسبق موعد انطلاق الباصات . لحمل  
المدرسين والمدرسات الى مدارس الوكالة .  
كنت الف الفطور في ورقة جريدة وامضي لانتظار اللوري على راس الشارع  
المواجه لبيتنا في منطقة الرمال بغزة . وكمن يخبىء ديكاً في صدره ، علمني العمال  
الميكانيكيون كيف اصحو تماماً عند الخامسة .  
على كومة من الرمال ، كنا نجلس ، نفتح اوراق الجرائد ونتناول طعام  
الفطور ، وهكذا أصبح يجمعنا معاً رغيف واحد .  
كان الميكانيكيون يحاولون أن يخفوا عني الى اقصى حد وطاة عذاب العمل  
في الورشة ، ولكنني افهمتهم انني سعيد بوجودي معهم .  
بعضهم كان لا يفهم ، كيف اقبل بوظيفة كاتب في ورشة . وأنا خريج الجامعة  
الاميركية والطريق مفتوحة امامي الى خارج القطاع .  
في ذلك الوقت كان « سعد حمزة » حاكم غزة العسكري ، ومدير المباحث  
العامة ايضاً ، يذهب الى المخيمات الوسطى — البريج — النصيرات — المغازي —  
ويصرخ في اللاجئين :  
« الافضل ان تذهبوا الى سيناء في اللوريات بدل ان تذهبوا اليها مشياً  
على اقدامكم ؟ »  
وقلت للعمال : ان ذهابي الى الخارج كذهاب اللاجئين الى سيناء .  
واخذ العمال يصفون الي أكثر . احدهم كان ميكانيكياً بارعاً ، ولكنه لا يعرف  
الا اللغة العربية . فطلبت منه أن اعلمه اللغة الانكليزية ، فوافق بفرح . وانضم  
اليه عاملان ، وهكذا تحولت الورشة الى حجرة دراسة .  
اعطيت لاحدهم نشرة « الشرارة » كنا لا نزال نطبع الكليشيه بواسطة كعب  
الكاوتشوك ، ولا نزال نكتب بقلم الكوبية . وكنا ما زلنا نستخدم الكربون ، في  
اليوم التالي أرجع لي « النشرة » — كنا دائماً نسترجعها — حتى لا تتسرب  
نسخة الى البوليس .  
مد يده بها وقال :  
« هل الى هذه الدرجة تحبون العمال ، وأنا اقراها احسست بالخوف ،

فكيف الذي يكتبها ويوزعها ؟ ..

اجل ايها الرفيق ، لقد أصبح نصف لحمنا من الورق ، من اجل ان نقرأ ما نكتب . وكان الورق عزيزاً وصعباً . فالمكتبات كلها تحت الرقابة البوليسية ، وكان المطلوب من كل صاحب مكتبة ، ان يبلغ البوليس عن اية لفة من الورق يبيعها . وحل الرفاق المدرسون المشكلة ، فصرنا نستورد الورق والحبر والكربون واقلام الكوبية ، من مخازن مدارس الوكالة .

اربعة اشهر في الورشة ، كان يناضل فيها — خليل عويضة — المشرف على التعليم في مدارس اللاجئين ، هذا الصافي والصلب كحجر الماس ، من اجل اعادتي ثانية الى الطلاب . ونجح أخيراً ، صدر القرار بنقلي من الورشة الى مدرسة « جباليا الاعدادية » .

كانت نشرة « الشرارة » قد طارت في ذلك الوقت الى مصر ، وقدمت تظاهرة البريج ، اوراق اعتمادها الى الشيوعيين الفلسطينيين والشيوعيين العرب ، والشيوعيين المصريين وقرروا مساندتنا .

وجاء ( خ . ش ) من القاهرة ، وكان يحمل اجمل هدية ، يمكن ان يحملها شيوعي الى شيوعيين في مثل ظروفنا ، وكانت الهدية ، آلة رونيو بدائية . ومع ذلك فقد كانت شجرة الحزب ، التي تم بها طبع منشور الحزب التاريخي ، والذي تنبأ فيه بمذبحة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ .

واتخذنا قرار عقد اول مؤتمر للحزب ، فعصبة التحرر الوطني ، أصبح اسمها ، الحزب الشيوعي الاردني بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . وأعضاء العصبة في الارض التي احتلتها اسرائيل اصبحوا في حزب ( راکاح ) ، ولم يبق غير الشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة .

واعددنا اللائحة الداخلية للحزب ، والبرنامج المرحلي ، والذي كان على راسه اسقاط مشروع سيناء ، والذي كان قد وقعته وزير الخارجية المصري : محمود فوزي ، وبالحروف الاولى ، مقابل حفنة من الدولارات .

وانعقد المؤتمر الاول في اواخر عام ١٩٥٣ ، في بيرة ( خ . ش ) . كنا خمسة مندوبين ، وتمت الموافقة على اللائحة الداخلية ، وعلى البرنامج السياسي المرحلي ، وشكل المندوبون الخمسة ، لجنّتهم المركزية الاولى ، وانتخبت سكرتيراً عاماً لها ، وهكذا تم التحول التاريخي من ( ع . ت . و ) الى ( الحزب الشيوعي في قطاع غزة ) . وتم الانتقال من ورق الكربون الى ورقة « الستانسل » .

ودارت آلة الرونيو . وقدمت الطاحون التي كنا نلقي فيها ورق الستانسل والحبر ، الرغيف الجديد للحزب وانضم رفيقان جديدان للحزب ، انهاء مدة الحكم

عليهما : الرفيق فايز الوحيددي ، هذا الماضل العزيز ، الذي حينما توقف القطار عند محطة رفح الفلسطينية — بعد الافراج عنه — نزل من العرببة يسيب الى ذراع سجانته ، وسقط فوق الارض ، وراح يمسح وجهه بالتراب وهو يصيح — آه ايها التراب الفلسطيني .

اما الرفيق الآخر فكان عبد الرحمن عوض الله . لقد عاد من السجن دخله طالباً صغيراً ، فعاد يحمل شهادة التوجيهية ، درس في السجن ونجح كان ابن مخيم النصيرات ، واجمل من شهادة التوجيهية التي عاد يحملها ، صوته الشيوعي . وفور الافراج عنه . جاء الى الحزب ، وقدم يده وصوته ودم هذه شهادة . اجل فالقبطان فوق السفينة هو الذي يقوم بمراسم الزواج والسفينة تمضي الآن في البحر .

★ ★ ★

الحصار اخذ يشتد من اجل تمهيد مشروع سيناء ، وكالة الغوث من جهة ومعها بعض المخاتير في بعض المخيمات ، والذين اختاروا ان يقدموا عيون الاطمة الفلسطينيين في المخيمات ، ببيضات مسلوقة للمخابرات المصرية وغيرها ، والحزب الشيوعي واصدقاؤه الوطنيون ، ومنهم — عبد الله أبو ستة — كان المسؤول عن اللاجئين الفلسطينيين ، اعطوه مكتباً من الخشب في مواجهة مركز البوليسر لكي يظل في حالة تهديد دائم . كان علينا ان نذهب الى المخيمات ، والى الفلاح الذين تحولوا الى « متسللين » وكانوا من فلاحى غزة . كان الواحد منهم ، حيد يرى الزرع ينمو في أرضه ، وراء الاسلاك الشائكة ، يمضي ويقص بأصابعه الاسلاك ، ويذهب لزراعته .

حينما تتوقف الطاحون ، فهذا ليس ابداً دليلاً على خيانة القمح .

— صهيوني دبر حالك نفذوا الثوار

معهم فوزي القاوقجي البطل المغوار .

اشرعة السفينة تطرد هذا الصوت :

— ما اكثر ابناء وبنات آوى ، في تاريخ الشعب الفلسطيني .

عبد القادر الحسيني ، يعود من دمشق ، في اصعب الايام عام ١٩٤٨ كل ما اعطوه له كان رصاصاً فاسداً كعيونهم تماماً ، رصاصاً فاسداً كعيونهم وقنابل فاسدة ككلوبهم ، كان معه : — فخري مرقة — جر كيس الذخيرة الفاسد وراح عبد القادر الحسيني يصيح :

— لا بد ان يموت شيء معروف للناس ، لكي يعرف الشعب وجه ويد المؤامرة



كان يردد تماماً ما كان يقوله لنا فؤاد نصار ، كان ينظر الى عامل مصري مسحوق من العريش :

— انهم سيدخلون « بجيوشهم » من اجل أن نتحول الى لاجئين ، تماماً مثل هذا العامل من العريش .

الفلاح من غزة ، يقص بأصابع يديه الاسلاك الشائكة ، ويذهب لزرعه ، يعود بحزمة سنابل ويسقط مثقوباً بالرصاص ، وفي صباح اليوم التالي يعلنون : عن قتل متسلل .

لم يكن كل شيء هادئاً في الميدان الغربي من غزة .

اول لقاء بالفلاحين من غزة ، كان في بيارة : الشيخ على دلول . كان مصاباً بصداق دائم ، ولكنه كان يريد أن يكون شيئاً جديداً . وعرفني من خلال تظاهرة البريج ، فأراد أن يلتقي بي . والتقيت به ، كنت مع رنيق ، كان أباه وجدده لأمه وأبيه من الفلاحين في غزة ( ا. م ) . كان الشيخ علي دلول قد أحضر شاعراً بريابته الى ديوانه في البيارة . حينما يشتد العذاب يذهبون الى الشعراء ، تماماً كما نمشي الى الله حينما نركب الطائرة .

وبدا الكلام عن مشروع سيناء ، وبالنسبة الى الفلاحين ، فالارض التي تحت أقدامهم ، الارض التي يروونها ، الارض التي يشقونها بالمحاريث ، ويلقون فيها البذور ، الارض التي يترعرع فيها الزرع ، الارض الموجودة برائحتها ، هي الارض المقتعة ، كانوا فلاحين من غزة ، ولكنهم كانوا ضد أن يذهب أي فلاح — خارج قدميه .

— انه الموت بالنسبة للفلاح ، أن يمشي خارج قدميه ، وخارج يديه .

والفلاح دائماً كالديك ، يصبح بحوصلة مملوءة بالقمح ، ويصبح بحوصلة فارغة ، وما أكثر ما علموه الصباح وحوصلته فارغة .

الفلاحون كانوا ، مع كتابة مذكرة ضد مشروع سيناء ، كانوا مع المذكرة التي كتبناها ، وكانت موجهة الى الحاكم الإداري العام في قطاع غزة .

ورفع « الشاعر » ربابته وصاح :

— هذا لا يجوز ، لا يمكن مخاطبة أصحاب الامر بهذه اللغة .

كان يرهب الفلاحين بريابته ، بصوته ، بحركات يديه ، وفوق كل هذا فقد كان يرهبهم « بالزير سالم » . عندها صرخت :

— لو كان الزير سالم معنا لوقع هذه المذكرة ، ضد مشروع سيناء .

وسقطت الرابية من يد الشاعر ، كان يريد أن يظل يعيش بصوته على أمجاد الزير سالم . من يدري ، ربما كان الزير سالم ضد مشروع سيناء ؟ ووقع

الفلاحون على المذكرة، بعضهم « بصم » ، وبعضهم أخرج « الختم » ، والقليل وقع .  
وعدت في منتصف الليل ، تحت المطر ، وأنا أحمل بصمات واختام وتوقيعات  
الفلاحين ، فوق أول مذكرة ترفع لمسؤول مصري ، وهو الحاكم الإداري العام  
لقطاع غزة ، ضد مشروع سيناء .

بعد أيام ، رأى الفلاحون توقيعاتهم ، رأوا أسمائهم واختامهم ، وفرحوا  
رغم تهديد الباحث والمخابرات لهم ، بشطب أسمائهم من المذكرة .  
وبدأت عملية جمع الأسماء ضد مشروع سيناء ، وإذا كان المخيم هو الرئة ،  
فالمدرسون في المخيم هم الهواء . وبدأ تجميع الهواء ضد مشروع سيناء . بدأ  
التحضير لجميع المدرسين والمدرسات في مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين  
في نقابة واحدة .

الهواء والرئة ، وكان علينا ان نتنفس وبشكل علني . ورحنا نحضر لأول  
نقابة للمدرسين والمدرسات في قطاع غزة .

فتحي البلعوي ، كان قد وصل الى قطاع غزة ، كان الاخوان المسلمون  
براهنون عليه كحصان ذي جناحين يطير ولا يمشي ، ولكن فتحي البلعوي حينها  
كان عليه ان يقرر ان يقف فوق الارض او فوق الهواء ، اختار الارض . وهكذا  
اصبح فتحي البلعوي في القلب :

مثل أخي — ابن أمي وأبي — كنت أحبه — ولا ازال — وكنت أمسك بيده  
وأذهب لبيتنا وأقول لامي :

— يجب ان يتزوج فتحي البلعوي .

كان الحزب قد اتخذ قراره ان يخوض انتخابات نقابة المعلمين ، وبصوته  
الخاص ، بيده الخاصة ، وعلى أرضه ، رغم اننا كنا نعلم جميعا ، ان الانتخابات  
ستأتي بأغلبية « فتحي البلعوي » . ونجحت في انتخابات النقابة ، بعض المدرسين  
من الاخوان المسلمين اعطوني صوتهم ، كانوا يريدون صوتا ما يرتفع باسمهم ،  
فلقد اختاروا — فتحي البلعوي — صوتا لهم ، لان المطلوب في ذلك الوقت ، لم  
يكن الوقوف ضد معاوية بن ابي سفيان — في التاريخ — ولكن ضد مدير المباحث  
— في الجغرافيا — في قطاع غزة .

واخترنا مقر النقابة ، في مواجهة ادارة الحاكم لقطاع غزة . كان البيت الذي  
اخترناه منخفضاً ، فقررنا ، صنع سارية طويلة ، نعلق فيها العلم الفلسطيني .  
التنظيمات الاخرى ، لم تكن ، قد خرجت من البيضة بعد . كانت لا تزال في  
— دور التفريخ — . بعدها ، خرجت تلك الصيصان من البيض عام ١٩٥٦ ،  
لتشعل النار في مدارسنا ، ولكي تطالب بهتاف ضد — عبد الكريم قاسم —

و ضد الشيوعية ... ؟

وانعقد المؤتمر الثاني للحزب ، اصبحنا ثلاثة عشر مندوباً في المؤتمر ،  
وخلايا الحزب اصبحت في كل المخيمات .

والمؤتمر الثاني انعقد ، في بيارة أيضاً ، في بيارة الرفيق فايز الوحيد .  
وللمرة الثانية ، انتخبت ، سكرتيراً للجنة المركزية . وفي ذلك الوقت أيضاً ،  
اصبحت ناظراً لمدرسة جباليا الاعدادية .

وطني لن نهلب

الصعاب والعذاب

هكذا كان التلاميذ يقفون فوق منصة الأسمنت في ساحة مدرسة جباليا  
وينشدون ، أول نشيد كتبته لهم . « خليل لبد » : كان يقود تلك الجوقة ،  
اين هو الآن ... ؟

وكان يوم افتتاح نقابة المعلمين لمدارس اللاجئين يوماً مشهوداً في تاريخ غزة .

ارسمي من دمي ومن اصفاذي

يا ايادي خريطة لبلادي ...

كان رجال المباحث والمخابرات يحيطون بالدم وبالخريطة ، وفي ايديهم الاصفاذ  
حول مبنى سينما السامر في غزة ، حيث اقمنا يوم الافتتاح .

الضحايا قد عاتقتها الضحايا

والايادي تشابكت بالايادي

فنهوضاً الى النضال نهوضاً

لا يعيش البركان تحت الرماد

بعدها خرج المدرسون والمدرسات في تظاهرة من بوابات سينما السامر  
في غزة ، وحينما رأى جنود المباحث والمخابرات الدم فوق الاصابع ، سقطت  
الكلبشات من ايديهم ، وهربوا .

كان عصر فلسطينياً كبيراً .

لم ترض المباحث ولا المخابرات ، على نتيجة الانتخابات لنقابة المعلمين ،  
ورغم أن اومباشي المباحث « موسى أبو قنيبة » كان هو المشرف على صناديق  
الانتخاب ، وكان يتولى عملية الفرز .

اطلق لحيته بعد ذلك ، ربما احتجاجاً على انتخابي ، او انسجماً مع طلب  
العضوية للاخوان المسلمين .

غير أن الناس في القطاع ، كرهوا هذا الاومباشي اكثر ، وبالذات بعد أن  
اطلق لحيته . فالفلاحون يحبون لحية الارض ، يحبون أن تطلق الارض لحيتها

او شواربها ، ولكنهم لا يحبون لحية جندي المباحث . لا يحبونه ، لا عريان ، ولا مكسوة بالشعر . فالمباحث كانوا دائماً تمل الفلاحين .

★ ★ ★

كنت احمل « نشرة الشرارة » ، الى الشيخ — محمد خلوصي بسيسو — ليرحمه الله كثيراً ، فقد علمني الكثير . نعمي احمد القاني في البحر ، وهو القاني في الخبر .

— اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

كان يصيح شيخني . كلما قدمت له نشرة الشرارة ليقراها ، كان قاضي غزة الشرعي ، فكيف يقرأ ما يكتبه الشيوعيون .

يرفض الشرارة علناً . ولكنه حينما يأوي لغرفته ، كان يخرجها من تحت وسادته ، يقرأها اكثر من مرة ويهمس في وجه صديقه : جعفر فلان :

— هؤلاء الشيوعيون : انهم يعرفون كيف يكتبون .

كانه اراد ان يكافئني ، ويقول لي :

— استمر .

اهداني كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . كان مخطوطاً نادراً وصادته المباحث ، لأنه كان كتاباً مكتوباً بخط اليد ، ولا بد ان يكون منشوراً ... ؟

الكتب المطبوعة ، كانت هي الكتب الشرعية بالنسبة لهم .

كان شيخني يريد ان يقول لي :

— اقرا ابن حزم ، وسوف تفرح كثيراً : لا توجد أبداً قضية بدون عشق ،

ولا ثورة بدون فرح .

لو عاش لقال لنا اكثر ، وبكى كما لم ابك فوق راسه .

كنت امشي اليه دائماً ، وكان يقول :

— اجمل من السباحة في البحر ، السباحة في رذاذ المطر . تذكر هذا دائماً .

كان يقول لي هذا وهو يهزني بيديه من كتفي :

— ان ت اخترع حرفاً جديداً بعد حرف ( الالف ) ، فحرف ( الباء ) موجود ، ولكن

حاول ان تتصور شيئاً ما ، لا بين الالف والباء ، ولكن بعد الحروف كلها ، حاول

ان تتصور وحذار ان تكتب ... ؟ بعد اللغة يوجد الشاعر صورة ، وهو قبلها

يكون اسماً ...

وحينما توجد آلة الرونيو ، يكون المنشور وهو قبلها كان .

★ ★ ★

بواسطة صديقة للحزب ، تمكنا من الحصول على تقرير مشروع سيناء ،

## الفصل الثاني

الذي كتبه خبراء الوكالة ، وكان تقريراً واقعاً ومشروعاً ، ورغم اعتراف المهندسين في الوكالة — عن استحالة الحياة في تلك القطعة من جهنم — في سيناء — لقلة المياه والتكاليف الباهظة لاستصلاح الرمال ، ورغم ما كتبه الأطباء عن الأمراض التي ستداهم اللاجئين ، والتي ستهدد حياتهم ، وبالذات حياة الأطفال ، حيث لا تستطيع لا عيونهم ولا زنايتهم تحمل ذلك الهواء المقتل بالفبار ، إلا أن التقرير حمل موافقة الخبراء على المضي في تنفيذ المشروع ، ولكنهم اقترحوا أن تتم التجربة على عشرين ألف لاجئ ، يدرس الخبراء بعدها على الطبيعة ، إرسال الدفعات الأخرى من اللاجئين . . . ؟

وصدر قرار الحزب ، بطبع التقرير وتوزيعه على كل الشخصيات الوطنية في القطاع ، وفي الوقت نفسه أن يقوم المدرسون الشيوعيون وأصدقاؤهم الوطنيون ، بتحويل حصة التاريخ ، إلى حصة فضح لتقرير مشروع سيناء .  
قرر الحزب النزول إلى المخيمات بمنشور جماهيري ، وكان هو المنشور الجماهيري الأول للحزب ، وبعد غياب أكثر من خمس سنوات .

وكلفت من ( ل . م ) بكتابة المنشور فوافقت ( ل . م ) عليه . وسلمته للرفيق ( أ . ف ) مسؤول الجهاز الفني — عضو اللجنة المركزية — لطباعته ، وكنا قد حددنا يوم توزيع المنشور وكان ذلك في منتصف فبراير ١٩٥٥ ، الساعة السابعة مساءً ، وكان على رأس القرار أن يقوم أعضاء ( ل . م ) ، بتوزيع المنشور مع كافة الرفاق . واستثنينا فقط الرفيق فايز الوحيددي ، لعجزه عن الحركة .

في اليوم التالي جاءني الرفيق مسؤول الجهاز الفني ، وأعلمني أن آلة الرونيو لا تعمل ، وقررت النزول بنفسني لفحص الجهاز ، ورغم معارضته الشديدة ، وأنه لا يتحمل مسؤولية ظهري في حارة — الفواخير — حيث كان يقيم .  
في حارة الفواخير ، وتحت حوض من الاسمنت ، فوقه حنفية ، كانت آلة الرونيو ممددة ، كفلاح ينتظر يوم القيامة ، لكي يعود يحرق الأرض .

★ ★ ★

المنشور يتبعه المنشور ، والآلة تعمل ، والليل يتقدم ، وكلما كان النعاس يأتي إلي من رائحة الحبر ، كنت أحس بالهواء المقتل بالفبار القادم من سيناء يقتحم النافذة ، فاتذكر أنه سيكون مسامير الرمل في رئات أطفالنا .  
بعد منتصف الليل ، انتهيت من طباعة المنشور ، عشر ساعات وأنا وراء ذلك الصندوق من الخشب . الحجرة كلها كانت مغطاة بالمنشورات ، لكي تجف ،

وبين هذه المنشورات رقدت ، لاصحو عند الفجر . في سلتين كبيرتين ، وضعت المنشورات ، واكتشفت أن بصمات أصابعي كانت على عدد كبير من المنشورات ولكن ما الذي يمكن عمله ، والصباح يتقدم ولم يطل ترددي ، ملأت السلتين وكان غطاء كل سلة من ورق التين ، من ورق تلك الشجرة صديقة الاطفال ذات الطفولة النادرة ، التي تخبىء يد الحزب الآن .

وخرجت بالسلتين من حارة الفواخير ، ولم يتصور أحد من الذين راوني أبهر الحارة أن في هاتين السلتين تلك المناشير التي ستلغى بعد أسبوعين دوراً تاريخياً في حياة قطاع غزة ، وأن يوماً قريباً سيجيء يعلن فيه جمال عبد الناصر أن يوم ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ، كان يوم كسر احتكار السلاح . وتم توزيع المنشور في الوقت المحدد تماماً ، من بيت حاثون الى رفح الفلسطينية . رفيق وضع المنشور في صندوق بريد الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، ورفيق آخر رماه فوق حائط مدير المباحث فسقط في ساحة البيت ، ورفيق ثالث الصقه فوق حائط أمام مركز الباصات الرئيسي في غزة .

بعد توزيع المنشور ، وفي الطريق الى بيتنا ، اعترضني أحد تلاميذي القدامى في مدرسة البريج ، لقد ترك المدرسة ليعمل شيئاً ما ، فأعطاه والده كل ما يملك ، بعض الجنيهات المصرية ، فاشترى صندوقاً خشبياً وبعض برطمانات الدهان وورشتين ، كانت الدموع تطفح من عينيه ، نكبة ما حلت بأسرته لا أنكرها الآن ، ولكنني أفكر أنه كان في حاجة الى بعض النقود أو يكون مرغماً على بيع صندوقه الخشبي . كيف أقول له أنني وأنا ناظر مدرسة البريج الاعدادية لم أكن أملك تلك الجنيهاات ، وما زلنا في منتصف الشهر ... ؟

وبشكل تلقائي خلعت حذائي وقدمته له ، وكان حذاء جديداً ، أرسله لي أخي من الكويت ، وكان أول مرة أمشي به ، هو هذه الليلة احتفالاً بتوزيع المنشور . — خذ به ، هذا كل ما أملك . وأخذ الصبي ومضى ... وعدت الى البيت بجوربين مرصعين بالوحل .

بعد اطلاق سراحني في تموز ١٩٥٧ ، جاء والد الصبي للتهنئة ومعه ديكان . — الحذاء يتحول الى ديكين ... ؟

في الصباح ، عقد شرطة المباحث والمخابرات اجتماعاً مشتركاً ، وقد أشعل المنشور النار في عيونهم وأيديهم . لم يتصوروا أبداً أن وثيقة خبراء الوكالة حول مشروع سيناء ستصل الى يد الحزب ، وأنه سيجربها ويطبعاها ويوزعها في منشور .

وقاموا بحملة تفتيش مسعورة ، ولم يكتفوا بقلب كل شيء في الحجرة ،

بل قاموا في بعض البيوت ، بحفر الارض ، وفي احد البيوت خلعوا البلاط بحثا عن آلة الرونيو .  
ولكن آلة الرونيو كانت هناك تحت حوض من الاسمنت مملوء بالماء . . .  
والحنفية فوق الحوض كانت ترشح قطرة قطرة . . . تسقط فوق حوض الاسمنت  
كانها هي الاخرى كانت تطبع فوق الاسمنت منشور الماء .  
في ليلة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ حدثت الفارة الاسرائيلية على محطة السمكة  
الحديد في غزة ، لقد بدا تنفيذ المؤامرة ، وكان صباح اول مارس صباح مئات  
الالوف من رفح حتى بيت حانون والتي انطلقت ايديها تصيح :  
« لا توطين ولا اسكان  
يا عملاء الاميركان » .





---

## الدَفْترُ الثَّالِثُ

---

انهم يجلسون على الارصفة ، ويتوهمون انهم يعرفون كل الذي يجري في الكابيتول . ولكن الجماهير في غزة التي كانت تمشي فوق الارصفة ، كانت تعرف الذي حدث في محطة السكة الحديد في غزة . عشرات الجنود المصريين والسودانيين تم ذبحهم بالسناكي وآخرون قتلوا تحت الانقاض . واللاجئون الذين تظاهروا في مخيم البريج ضد الغارة الاسرائيلية التي كان ضحيتها عشرات الفلسطينيين ، يتظاهرون الآن ضد الغارة الاسرائيلية على محطة السكة الحديد في غزة .

كان الاسرائيليين ارادوا أن يقولوا :

— ليس هناك من يحميكم من مشروع سيناء .

واخطأت الساقية الاسرائيلية الحساب فلم يمش اليها . الحليب المغشوش بالماء في حواصل اطفال اللاجئين .

\*\*\*

من مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية في غزة ، ومن لجان الطلاب الوطنية انطلقت التظاهرة الاولى . تجاوزت مركز البوليس العام في الرمال وانضم اليها

عض الاهالي وهي في طريقها الى شارع عمر المختار . وحينما نظر اليها كل من سعد حمزة مدير المباحث والحاكم الاداري العام لغزة . ومحطفي حافظ مدير لخبرات العامة ، ابتسم كل واحد منهما للآخر وعاد الى مكتبه وهو يقول :  
— انهم مجرد طلاب يتظاهرون لانهم يرفضون الاجابة على اسئلة لامتحان الصعبة .

غير ان طلاب مدرسة فلسطين والذين كانوا الشرارة الاولى للتظاهرة . يهربوا من اسئلة الامتحان . احد قادة التظاهرة الطلابية كان يصيح وهو يردد شعار الذي اطلقه الحزب :

— كتبوا مشروع سيناء بالحبر .

وسمحو مشروع سيناء بالدم .

كنت مع مجموعة من الرفاق المدرسين والطلاب قرب مستشفى — تل نسكن — او المستشفى الانكليزي الذي اطلقوا عليه فيما بعد مستشفى — تل الزهور — .

عشرات الجنود المصريين يخرجون من عربات الاسعاف فوق النقالات . حد الرفاق بادر وحملني على كتفيه . والتف طلاب مدرسة فلسطين الثانوية حول ذي ارتفع فوق الكتفين . سائقو السيارات الخاصة والباصات في ساحة تاكسيات انضموا للتظاهرة . بعض الدكاكين اغلقت ابوابها وانضمت بزبائنها . من الذي يقول ان الجماهير لا تحب الموسيقى ، حتى وهي تتظاهر وتواجه اداق البوليس؟؟ ويرتفع الصوت :

— لا توطين ولا اسكان يا عملاء الاميركان .

في هذا الوقت ابلغ مسؤول اللجنة الطلابية في مدرسة فلسطين الثانوية ، مسؤول اللجنة الطلابية في كلية غزة بقرار التظاهرات المفتوحة الذي أعلنه الحزب ، نفذ طلاب كلية غزة قرار الحزب وانضموا الى التظاهرة .

الرفيق ( ح . ا . ث ) كان قد عاد من سجن مصر منذ ثلاثة ايام وانضم الى تظاهرة . وهكذا اخذ النهر يكبر ، فكلما مشيت التظاهرة متراً ، كانت عشرات لامتار تنضم اليها . وجاءني صوت فتحى البلعاوي كان رفيقي — حسني بلال — الى جانبي ، وورائي كان اخي — س . ب ، م . آ . ر ، ج . ف ، خ . ل ، ع . س ، ن . ب ، م . ن ، ا . ح ، ع . ع .

املا كاسي برداذ البرق واشربه نخب تلك الاسماء .

وتقدمت التظاهرة . راسها عند سينما السامر ، كتفاها في شارع عمر لختار ، صدرها قرب كلية غزة وقدمها في حي السجاعة .

حينما ينضم فلاح الى تظاهرة طالب فهو يعطيه المطر ، وحينما ينضم عامل الى تظاهرة الطالب والفلاح فهو يعطيها : البرق .  
للمرة الثانية خيل للمباحث والمخابرات في قطاع غزة ، انها تظاهرة عابرة . فورة دم ، بعض الاحجار تلقى في البركة ، ثم يعود الماء يأخذ شكل الاناء الذي يوضع فيه .

ولكنهم بداوا يخافون حينما لم يأخذ الفلسطينيون في تظاهرة غزة شكل الاناء الذي وضعوا فيه ، منذ ان جاء المواوي باثنا ، في منتصف ليل ١٥ أيار ١٩٤٨ ، برتبة لواء على رأس الجيش المصري ليعطن فور ( استيلائه ) على غزة :  
— حل التنظيمات السياسية في القطاع ، حل عصبة التحرر الوطني الفلسطيني بالاسم — تسليم الاسلحة . بعد غزة بثلاثة ايام اعلنت الصحافة المصرية في ذلك الوقت :

— خبر تحرير مدينة المجدل ، تحت ضوء القمر ... !

★ ★ ★

مشت التظاهرة حتى بلغت منتصف بيارة التري ، على بعد خمسين مترا من سينما السامر . عندها جاء لوري عسكري . وظهرت البنادق في ايدي المباحث والمخابرات ، البنادق التي لم تظهر ، حينما اغار الاسرائيليون على مخيم البريج عام ١٩٥٣ ، ولا حينما اغاروا على محطة السكة الحديد في غزة عام ١٩٥٥ . لقد ظهرت الآن لتعترض طريق تظاهرة من الطلاب والمدرسين والفلاحين والعمال . بعض جنود المباحث والمخابرات كمن وراء اللوري العسكري . البعض الآخر كمن تحت اشجار البرتقال في بيارة التري .

الجماهير التي تحب البنادق في ايديها ، تكره السلاح حينما يكون في ايدي شرطة المباحث والمخابرات . ودائما كان الفرق بين البنادق في ايدي الجماهير والبنادق في ايدي البوليس ، هو الفرق بين حبة الرمان وبين الجرامة . الفلاحون الفلسطينيون ، شائهم شأن أي فلاحين في الارض لا يشترون بوليصة تأمين من البعوض ، ولا شهادة حسن سلوك من الجراد . حينما رأى الطلاب والمدرسون البنادق والمسدسات في ايدي البوليس ارتفع الصوت :

— اين كنتم يا جبنا ؟ ... !

كان على التظاهرة ان تتقدم او تكسر كبضة فوق خوزة فولاذية . اصبحنا على بعد عشرين مترا من اللوري العسكري الذي يقف في منتصف الشارع ويفلق

### طريق التظاهرة .

عشرة أمتار بين اللوري العسكري والتظاهرة ، خمسة أمتار . عندها صدر الامر . وانطلق الرصاص دفعة واحدة من وراء اللوري ومن تحت اشجار البرتقال . البنادق التي كانت مريضة تماماً ودمها ملوث عام ١٩٤٨ ضد الاسرائيليين ، أصبحت في عنفوان شبابها ضد الفلسطينيين عام ١٩٥٥ .  
يفرس اصابع كفيه في البلوفر الرمادي ، يشقه نصفين ويتقدم عريان الصدر . وتتقدم التظاهرة ورائه . حينما رأى الطلاب والمدرسون ذلك الذي يتقدم عريان الصدر ، فاتحاً ذراعيه للمسدسات والبنادق ، اندلعت النيران في ايديهم .  
أصبح بين التظاهرة والبنادق ثلاثة أمتار . ولكن العصافير في بيرة البرتقال قد تحولت الى حجارة في تلك اللحظة ، والهواء تحول الى حصى .  
أخي ( ا . ب ) كان الى جانبي مع حسني بلال . لا ازال اتذكر جسده النحيل الذي يشبه النخلة ، لا ازال اتذكره واتذكر جسده ، كالزورق الذي خرج لتوه من الماء .

— لم يبق لديهم رصاص .

ولكن جندي البوليس ( ا . ا ) اطلق كل رصاص بندقيته في تلك اللحظة .  
وفي هذه اللحظة تماماً كانت هناك يد تدفعني ، كانت يد حسني بلال .  
يد الحزب . دفعتني تلك اليد لكي تنقذني وانهض ثانية . أما حسني بلال عامل النسيج في الجدول واللاجئ الى غزة ، والمقيم في حارة الفواخير فلن ينهض ابداً .  
لقد اعطاني حياته .

كان كل رصاص جندي البوليس ( ا . ا ) في رأسه وصدره ومخفيه . لقد رايت النخاع الابيض يخرج من عظمه . لماذا لا يقولون في مؤتمرات الكتابة الفلسطينية ان الكتاب الفلسطينيين يكتبون بالحبر الابيض .



احترق اللوري العسكري وهرب الشرطة وتقدمت التظاهرة حتى بلغت مركز بوليس الرمال . عند بوابة المركز المواجهة تماماً لمقر نقابة مدرسي ومدرسات وكالة غوث اللاجئين ، اجتمع كل الشرطة السريين والعلميين :

— عضوان من مجلس بلدية غزة ، قاضي غزة الشرعي ، مختار الرمال ، عضو المجلس الاسلامي ، ناظر هذه المدرسة الرسمية او تلك ، مدير المباحث ، مدير المخابرات .

ويصرخ مدير المباحث — الحاكم الاداري العام لغزة — سعد حمزة :

— عودوا الى مدارسكم .  
 — ويرتفع صوت التظاهرة :  
 — لا توطئ ولا اسكان  
 يا عملاء الاميركان .  
 ارى اصابعي وارى فوقها دم حسني بلال ويرتفع الصوت :  
 — سال الدم  
 عاش الدم  
 قاضي غزة الشرعي (م . ن . ا . ش) ، وبتكليف من سعد حمزة مدير الباحث  
 يرفع صوته :  
 — الى الجامع الى الجامع ؟؟  
 ولكن بيت الله لن يكون بيت سيئاء .  
 ويرتفع صوت الذي شق قميصه :  
 — الى السجاعة الى السجاعة الى الفلاحين .

★ ★ ★

بالنسبة للمتظاهرين كان عنق اصغر طفل فلسطيني اطول من كل منذنة .  
 ولم يستطيعوا ابدا ان يخدعوا لا المتظاهرين ولا فتحي البلعاوي . فحينما طلبوا  
 من فتحي البلعاوي ان يختار بين عنق الطفل الفلسطيني وبين المنذنة ، اختار هذا  
 المناضل الفلسطيني — الغفاري — اختار عنق الطفل الفلسطيني ، واخذ مكانه  
 الجليل في تظاهرة مارس ١٩٥٥ ، دفاعا عن رموش تلك العنق التي من خلالها  
 يمكن ان نرى الله الذي هو الارض والذي تجيء بعد ذلك ثورة لتعلن :  
 — انه الوطن .

مات حسني بلال . في بيت اخته وراء سينما السامر في غزة . كان ممددا  
 فوق النعش . كان لا يزال هو ، ذلك الشيوعي الذي راح يوزع منشور الحزب  
 في منتصف شباط ١٩٥٥ في حارة الفواخير .  
 حسني بلال عامل النسيج من المجدل حيث قد تم احتلال كل شجرة توت ،  
 يجيء الى غزة وفي يده خيط من حرير قبل ان يموت برصاصة من يد جندي بوليس  
 فلسطيني يريد ان يقول :

— تذكروا دائما ان دودة القز التي تصنع الحرير هي شيوعية .  
 في صباح اليوم التالي كان علينا ان ندفن شجرة توت ، ان ندفن جسداً  
 اصبح كله شبابيك .

فوق راسه كنت اصرخ :

— يا قم حسني بلال

الدم سال وقال

والدم في صباح اليوم الثاني من تظاهرة مارس ١٩٥٥ رفع بين يديه كتفي حسني بلال . اول شهيد فلسطيني ، اول شهيد شيوعي يسقط ضد مؤامرة التوطين والاسكان .

وحينما اصبح راس حسني بلال مرفوعاً فوق ايدي رفاقه وهم يمشون به الى المقبرة اطلقت شجرة توت احدى وعشرين طلقة من خيوط الحرير ، ومشت التظاهرة الى بستان الاحجار .

فوق سطح مستشفى — تل السكن — حيث كان يتمدد في حجرانه عشرات الجنود الجرحى اخذ شرطة المباحث والمخابرات يطلقون الرصاص على التظاهرة . وبدا الرصاص يسقط فوق النعش . كانوا يريدون ان يسقطوا النعش ويسقطوا التظاهرة .

عشرات الايدي راحت تمسك بالنعش وتجاوزت التظاهرة مستشفى — تل السكن — حتى بلغت المقبرة .

ان سفينة فلسطينية جديدة تنزل الى التراب : وهكذا نزل حسني بلال ، نزلت شجرة التوت المثقلة بفاكهة الحرير .

★ ★ ★

في ساحة التاكسيات قرب السكة الحديد انتخب المتظاهرون من الساحة لجنّتهم الوطنية العليا لقيادة التظاهرة . كان المتظاهرون يرفعون ايديهم ويرشون اسماء مندوبيهم للجنة ، وكانت الموافقة على اسم المندوب تتم بواسطة رفع الايدي .

من فوق عربة لوري مكشوفة وقفت اللجنة الوطنية العليا للتظاهرة وقررت عقد اجتماعها في مقر نقابة المعلمين الذي اتخذته اللجنة العليا مقراً لها طيلة ايام الانتفاضة .

في كل مخيم بدأت الجماهير تؤلف لجانها الوطنية ، وكان كل مخيم قد ارسل مجموعات من ابنائه لحراسة مقر نقابة المعلمين .

امتلات شوارع غزة من السجاية حتى الرمال باللاجئين من كافة المخيمات . كانوا فوق كل الارصفة ، تحت كل شجرة ، في ساحات المدارس ،

تحت اعمدة الكهرباء ، وحول مقر النقابة المواجه لمركز البوليس . كانت الالوف تضرب جنزيراً وتسهر طول الليل . لم تكن اللجنة الوطنية العليا تملك مستقراً ، وكانت الجماهير تعرف هذا جيداً فعرفت كيف تقوم بالحراسة .  
 اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، هرب الى العريش . احد الحرس الوطنيين يدخل ويعلن :  
 — ان سعد حمزة حاكم غزة الاداري ومدير المباحث يريد ان يقابل اعضاء اللجنة الوطنية العليا .  
 فلينتظر .

وانتظر سعد حمزة ساعة كاملة حتى سُمح له بالدخول وبعد ان اتخذت اللجنة العليا قرارها السياسي . كان سعد حمزة يريد ان يغادر مقر النقابة ، وفي الصباح نذهب لدارسنا وينتهي كل شيء؟؟  
 — ولماذا قتلتم حسني بلال ؟

— انكم مخطئون تماماً فحينما تجعلون الموت شيئاً فلسطينياً عادياً ، تصبح الحياة صعبة تماماً بالنسبة لكم . ورحت املى عليه مع فتحي البلعاوي قرارات اللجنة الوطنية العليا :

- ان تعلن كافة اجهزة الاعلام الرسمية الغاء مشروع سيناء .
- تدريب وتسليح المخابرات الفلسطينية حتى تتمكن من الدفاع عن نفسها في مواجهة الغارات الاسرائيلية .
- محاكمة المسؤول عن قتل الرفيق حسني بلال والمسؤولين عمن اطلاق الرصاص على المتظاهرين من فوق سطوح مستشفى — تل السكن — .
- اطلاق الحريات العامة وعلى راسها حرية النشر والاجتماع والاضراب .
- عدم المساس بحرية الذين تظاهروا في اليوم الاول والثاني والثالث من ١٩٥٥ . هؤلاء الذين يجسدون قلب وروح الشعب والوطن .
- وحمل سعد حمزة قرارات اللجنة الوطنية العليا ومضى .

★ ★ ★

منع التجول كان قد فرض على قطاع غزة كله من رفح الفلسطينية حتى بيت حانون . ولكن الجماهير كانت قد ملأت الشوارع وفرضت حظر التجول على شرطة المباحث والمخابرات ، وفي كل غزة لم تكن تتجول غير عربية جيب واحدة اهداها احد الاصدقاء للجنة الوطنية العليا ، وكنا نتجول في عربية الجيب التي يرغرف فوق مقدمتها قميص حسني بلال المصبوغ بدمه ، والذي أصبح



علم الانتفاضة .

— سعد حمزة مدير المباحث جعلوه ينتظر ساعة ونصف قبل ان يسمحوا له بالدخول ؟

— لقد هرب اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة الى العريش ؟ — هكذا كان اللاجنون يتكلمون .

مصطفى حائط قائد المخابرات الحربية لقطاع غزة يصرخ في وجهه احد معاونيه :

— قلت لي انهم عشرون شيوعياً ، هل تستطيع ان تحصيهم الآن ؟  
وكنا اكثر من عشرين شيوعياً ، ولكن النجمة الواحدة بملايين عيدان الكبريت المشتعلة .

وجاء سعد حمزة للمرة الثانية الى مقر النقابة ليلفنا انه مفوض من قبل الحاكم الاداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — لمناقشتنا في صيغة البيان الذي تصدره ادارة الحاكم العام ، ومناقشة قرارات اللجنة الوطنية العليا .

في مكتب سعد حمزة ، كان قد اقترح وأصر على الاجتماع وصرخ لكي يؤكد ما يقول :

— انها مهابة الحكومة .

وقررت مع فتحي البلعاوي الذهاب الى مكتب سعد حمزة ومعنا بعض اعضاء اللجنة الوطنية العليا ولمدة ساعة واحدة ، من الساعة الحادية عشرة ظهراً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً وان يعلن هذا للمتظاهرين لكي يكونوا على استعداد لانتحام مركز البوليس اذا لم نخرج في الوقت المحدد .

وبالفعل ذهبنا الى مكتب سعد حمزة ، وكانت الجماهير تحيط بمركز البوليس من كافة الجوانب .

وبدا سعد حمزة يتكلم عن هيبة الحكومة ، وعن الحرائق التي اشتعلت في بعض السيارات والاكتشاك — احرقها عملاء المباحث ما عدا اللوري العسكري — وشارع عمر المختار الذي كان شارع التظاهرات ، لم يرتفع في وجهه عود كبريت واحد .

في الساعة الثانية عشرة تماماً بدا هدير المتظاهرين وبدا صدى الصوت يضرب الاسمنت ويشقه ليصل الينا ونحن في مكتب حاكم غزة الاداري — مدير المباحث .

— ما هذا ؟

- انهم المتظاهرون .
- ونخرج من مكتبه الى بوابة مركز البوليس لكي يحملنا المتظاهرون فوق الاكتاف حتى مقر النقابة .
- عند العصر يأتي سعد حمزة ومعه مسودة البيان الذي سيعلن على اهالي قطاع غزة .
- وكانت المسودة تتضمن :
- أصبح مشروع سيناء غير ذي موضوع .
- موضوع تسليح المخيمات وفرض قانون التجنيد الاجباري لحمل السلاح بالنسبة لكافة المواطنين في وقت قريب .
- يقسم الحاكم الاداري العام لقطاع غزة بشرفه العسكري ان لا يحجز او يعتقل كل من تظاهر سلمياً وبالذات بالنسبة الى أعضاء اللجنة الوطنية العليا .
- أن تعمل ادارة الحاكم الاداري العام على ضمان حريات سكان القطاع .

★ ★ ★

في اليوم الثالث من التظاهرات في قطاع غزة محاصر من الاسلاك الشائكة للاحتلال الاسرائيلي ومن البحر . في اليوم الثالث حيث توقف كل شيء ، وكان الاضراب عاماً ، لا مدرسة ولا فرن ، ومن العريش بدأت تتدفق قوات عسكرية لتعزيز مواقع الشرطة والمخابرات في غزة . امتنعت القوة السودانية في قطاع غزة منذ اللحظة الاولى عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين .

خليل عويضة المشرف العام على مدارس اللاجئين تحول قلبه الى صوت يقول لنا :

— اقبلوا فقط ببيان مكتوب تعلنه ادارة الحاكم الاداري العام بمكبرات صوت ، لم يعد امامكم وقت طويل . فحشود عسكرية من العريش قد وصلت الى مشارف غزة .

( المستقلون الوطنيون ؟ ) و ( المثقفون جداً ؟ ) يريدون ان يقبلوا بأي شيء لكي يفسلوا ايديهم نهائياً من غبار اصوات الجماهير .

واتخذنا قرارنا مع البيان المكتوب ، ووافق بسعد حمزة على ان يقوم بطبع البيان واعلانه بالوسائل الرسمية على ان تقوم اللجنة الوطنية العليا بتوزيع البيان واعلانه بوسائلها الخاصة .

كان الشيء الوحيد الذي يتحرك بالنسبة للجنة الوطنية العليا ، هو عربة

الجيب وفي مقدمتهم يرغرف قميص حسني بلال المصبوغ بدمه .  
 في الصباح تم تبليغ بيان ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة للجماهير .  
 احد السائقين قدم لنا سيارته فانطلقت بها مع الرفيق ( س. ب ) — سلام عليه —  
 الى مخيم جباليا .  
 فوق حائط وقفت وعلنت باسم اللجنة الوطنية العليا ، سقوط  
 مشروع سيناء .  
 — سال الدم .  
 عاش الدم .  
 هكذا كان صوت مخيم جباليا . كانت كل رؤوس اللاجئين في المخيم تريد ان  
 تدخل دفعة واحدة في شباك السيارة وتصيح :  
 — لقد انتصرنا ، وسقط مشروع سيناء .

★ ★ ★

بعد سبع سنوات من طحن الملح بالكوع ، ومن مضغ هواء الاذاعات  
 العربية بأصابع اليدين ، بعد سبع سنوات من لف رأس الوطن بورق الجرائد  
 التي تكذب ستين دقيقة في الثانية ، يحس الذين لم يكتبوا ولم يقرأوا طول حياتهم  
 من سكان المخيمات انهم هم الذين كتبوا وقروا بيان سقوط مشروع سيناء .  
 الحاكم الاداري العام لقطاع غزة عاد من العريش يسبقه بيان الغاء مشروع  
 سيناء . وصوت القسم بالشرف العسكري الا يعتقل احدا من المتظاهرين الذين  
 قادوا التظاهرة ؟

وبدأت محطات المباحث والمخابرات : تملا حناجر عملائها ومخبريها بالبفزين ،  
 لكي يبدأوا سيرهم في المخيمات . التي طردوا منها طيلة ايام الانتفاضة ، حيث  
 فرضت اللجنة الوطنية العليا ، قرار حظر التجول بالنسبة لهم .  
 وهكذا في اليوم الخامس من الانتفاضة من مارس ١٩٥٥ ، بدأ المخبرون  
 يظهرون في غزة وفي المخيمات . في غزة بعض الناس حينما راوا شرطة المباحث  
 والمخابرات : رسموا اشارة الصليب على صدورهم ، والبعض الآخر راح يتمتم :  
 — اعوذ بالله ...

كان يوم ظهورهم ، يوم نحس من ايام مارس ، وبالذات في الوقت الذي  
 كانت تعلن فيه اذاعة اسرائيل وفي كل نشراتها باللغة العربية ، ان البوليس يجد  
 الآن في قطاع غزة ، في مطاردة واعتقال ، قيادة التظاهرات ... ؟  
 وبالفعل ، فقد بدأ مكتب المباحث في غزة ، يتبادل قوائم « المشبوهين » مع

مكتب المخابرات بالاضافة الى قوائم جديدة .  
وبدأت التقارير ترد الى الحزب ؛ عن حملة اعتقال سريعة قادمة ؛ وان  
القائمة في دور الترتيب النهائي .  
حينما سألتني امي عن صحة تلك الانباء ، عن حملة الاعتقال المقبلة ،  
رغم القسم بالشرف العسكري الذي قدمه الحاكم الاداري العام لقطاع غزة :  
— اللواء عبد الله رفعت — .  
ابتسمت ، ففهمت كل شيء .  
وحينما سألتني عن الاجراءات التي سوف نتخذها لحماية انفسنا قلت لها :  
— انهم يريدون منا ان نهرب الى الخليل عبر الارض المحتلة ، لقد أعدوا لنا  
الكمان على الحدود ، وهم في انتظارنا ، ولكننا لن نسقط في المصيدة ، لكي نقدم  
للمحاكمة العسكرية كمتسللين ، يريدون الاتصال بالعدو ...  
واصدر الحزب قراره بالتحذير من ( كمان الحدود ) و ( من عملاء المباحث  
والمخابرات الذين تحولوا الى متطوعين ، لتهريب الشيوعيين عبر الحدود  
الى الخليل ) .  
ابي حينما كانت المناقشة تشتمل بينه وبين امي كان يصيح :  
— انه لواء في الجيش ، واقسم بشرفه العسكري ... ؟  
ولكن امي كانت تعرف جيداً هذا الشرف العسكري .

---

## الدَفْتر التَّجَارِع

الى جوار بيتنا في الرمال . صحونا ذات يوم . وكانت عائلة قد لجأت الى شجرة توت . كانوا جيراناً بيتهم شجرة . واقمت لهم بيتاً من البطاطين ، اكلت ابي بلحاف واحد لنا وقدمت كل البطاطين وبعض الطناجر والصحون ، وقسمت ببديها كل ما كنا نملك من التموين بيننا وبين تلك العائلة المهاجرة — عائلة ابونحل — كانت عائلة ابو نحل تتألف من اخوين متزوجين ، اولادهما . واصبحنا عائلة واحدة ، وقبيل انتفاضة مارس بايام ، كان — ابو نحل — قد كلف بمراقبتي . فلقد اصبح شرطياً في المباحث . . . ؟ اريد ان اقول . انه حينما يتحول احدهم الى شرطي مباحث او مخابرات ، فهو على استعداد . لكي يحلب ثدي امه . ويقدم حليبه كاس عرق . وكل ما توقعته ابي قد حدث . فالشرف العسكري للمباحث والمخابرات ، قد اخذ شكله النهائي ، في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ ، حينما بدأت الغارة البوليسية من رفح حتى بيت حانون . على بيوت الشيوعيين والوطنيين وحتى المستقلين في قطاع غزة . على بيوت المسلمين الوطنيين وعلى بيوت الشيوعيين

معاً ، وعلى رأس القوة البوليسية التي هاجمت بيتنا في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ كان اومباشي المباحث : ابو نحل .

★ ★ ★

فوجيء ابي ، بالفارة البوليسية ، فطلب من — آمنة — كانت في بيت جدي لابي ، وجاءت الى بيت ابي ، وهي التي ربنتي وربت اخوتي ، وكانت من جباليا . طلب ابي منها ان تقدم القهوة ( لآبو نحل — ابو قنيبة ) ، وبقيّة افراد عائلتهما من شرطة المباحث . ولا ازال اذكر — آمنة — وموق يدها صينية القهوة وهي تدخل الى حجرتي وقد احتلتها شرطة المباحث وكان معي اخوتي : ( س. ب ، ص. ب ، ا. ب ) . وجاءت امي وضربت الصينية بيدها ، فتطايرت الفناجين فوق رؤوس شرطة المباحث وهي تصرخ :

— لن اقدم القهوة في بيتي للذين جاؤوا لكي يعتقلوا اولادي ، ونظرت امي الى — ابو نحل — ، شرطي المباحث ، الذي كان يريد ان يختبئ من عينيها وراء اي شيء وصاحت :

— جئت تعتقله . . . لماذا ؟؟ لقد كان يدافع عن اطفالك . . . لم يبق الا ان يسلم جلدته ويقدمه لك لحافاً .

كنت انظر الى — ابو نحل — ، ولكنه كان يريد ان يخبئ عينيه ، فنظر الى قدميه دون ان يدري . دائماً المباحث ، ينظرون الى اقدامهم الكبيرة ، اقدام التي كبرت من فرط متابعة وملاحقة الايدي التي تكتب .

★ ★ ★

انا واخوتي الثلاث طلبوا منا ، الذهاب الى مركز البوليس ، لكي نجيب على بعض الاسئلة ونعود . . . ؟ كنت اعرف : انه تم الاعتقال ، ولكن لم اكن اصدق ، انهم سوف يقومون باعتقال أسرة بأكملها . ان يعتقلوا اربعة ابناء لآب وام — ولكنهم اعتقلونا جميعاً .

جندي سوداني كان يقود عربة الجيب العسكرية ، حينما صعدت وقلت له ، ولا ادري لماذا :

— نحن اربعة اخوة . .

كان يعرف ، ولا ادري كيف . فقط وضع وجهه بين كفيه ثم مضى وهو يكتفم شيئاً في عينيه .

★ ★ ★

في اسطبل الخيول . أيام الاندباب البريطاني . الذي حولته المخابرات الى زنازين ، وحجرات تعذيب في سرايا الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، القوا بي وباخوتي الثلاثة في وسط طابور من المعتقلين .  
اولا جاء مصطفى حافظ مدير المخابرات ليتفرج علينا وراء القضبان ، وبعده جاء سعد حمزة مدير المباحث وبعدهما جاء آخرون . . . كانوا يريدون أن يتفرجوا على أولئك الفلسطينيين الذين كانت لهم جمهوريتهم الفلسطينية ولمدة سبعة أيام ؟

★ ★ ★

— أربعة اولاد من عائلة واحدة . . . ؟  
— لنترك واحداً منهم . . . ولنعتقل الثلاثة . . .  
لم يستخدموا القرعة ، ولكنهم قبيل الفجر أطلقوا سراح أخي ( ص . ب ) . ولم يكن يريد أن يخرج ويتركنا ولكنهم جروه الى الخارج ، فمضى وهو يجهد .

★ ★ ★

في لوريات مغطاة تماماً . والحرس كانوا من الجنود السودانيين . مضيئنا من سجن غزة المركزي الى محطة العريش .  
محمد يوسف النجار ، كان في عربة لوري ، فتحي البلعاوي ، كان في عربة ثانية ، وفي عربة ثالثة كنت مع بعض الرفاق من المدرسين والطلاب والعمال الزراعيين .

★ ★ ★

— الجماهير . . . الجماهير . . . ؟  
الرفيق ( ح . ا . ش ) كان يطل برأسه من تحت غطاء اللوري . . . وما أكثر ما كان ، يتصور أن أعمدة الكهرباء والتلفون هي مجموعات من الناس . . . وكان يهتف :  
— عاش كفاح الشعب الفلسطيني .  
وكنا نهتف معه ، حتى وصلنا محطة العريش .  
كان الرفيق ( ح . ا . ش ) يحسدني ، لأن معي أخوتي : ( س . ب ، ا . ب ) وكان يدمدم :

— لو كان أخي شعبان معي ، لتعلم خبرة كفاحية . . . ؟  
ووصلنا محطة العريش . طول الطريق كان الجنود السودانيون يشعلون السجائر ويقدمونها لنا ، كان هناك قطار في انتظارنا ، وفي عربة نقل خيول تم شحننا ومضى القطار بنا . . .



... دفعونا والكلبشات في أيدينا ...  
ومن صرير عجلات القطار فوق السكة الحديد ... ومن خشخشات  
الكلبشات في أيدينا ، من الليل الذي كان يسقط حولنا ، كأنه الحجارة ...  
رحت أصيح :

هناك ... هناك ... بعيداً بعيد ...  
سيحملني يا رفيقي ... الجنود ...  
المعتقلون في عربة اللوري ، راحوا يرددون ورائي مقطعا ... بعد مقطع ،  
أول نشيد كتبته والكلبشات في يدي .  
ويمضي الصوت :

سيلقون بي في الظلام الرهيب  
سيلقون بي في جحيم القيود  
لقد فتشوا غرفتي يا أخي  
فما وجدوا غير بعض الكتب  
وأكوام عظم هو ... أخوتي  
يننون ما بين أم ... وأب  
لقد ابتظوهم ... بركلاتهم  
لقد أشعلوا في العيون الغضب

●  
أنا الآن بين جنود الطفاة  
أنا الآن أسحب للمعتقل  
وما زال وجه أبي مائلا  
أمامي ... يسلمني بالأمل  
وأمي ... وأمي ... اثنين طويل  
ومن حولها أخوتي يصرخون  
ومن حولهم ... بعض جيراننا  
وكل له ... ولد في السجون  
ولكنني رغم بطش الجنود  
رفعت يداً أثقلتها القيود  
وصحت بهم : انني عائد  
بجيش الرفاق ... بجيش الرعود

هناك ارى عاملا في الطريق  
ارى قائد الثورة المنتصر  
يلوح لي بيد من حديد  
واخرى تطاير منها الشرر

انا الآن بين مئات الرغاق  
اشد لقبضاتهم ... قبضتي  
انا الآن اشعر اني قوي  
واني ساهزم ... زنزانتي

نعم لن نموت : نعم سوف نحيا  
ولو اكل القيد من عظمنا  
ولو مزقتنا سياط الطغاة  
ولو اشعلوا النار في جسمنا  
نعم لن نموت ، ولكننا  
سنقتلع الموت من ارضنا

— احس بالفرح الآن وقد عرفت ان هذه القصيدة التي كتبته في فجر  
٩ مارس ١٩٥٥ في لوري عسكري ، والكليشات في يدي ، هي الآن نشيد الزنازين  
في سجون الارض المحتلة — .

\*\*\*

ووصلنا محطة مصر .  
كانت محطة مغلقة ، ولم يكن على الارصفة غير الشرطة .  
ومن محطة سكة حديد القاهرة ، تم شحننا في لوريات مغطاة الى مكان  
عرفنا فيما بعد انه سجن مصر العمومي .  
امام البوابة الخشبية لسجن مصر العمومي توقفت العربات العسكرية ،  
وبدأنا ننزل الواحد بعد الآخر . اوقفونا في ظابور . ثم صدر الامر الينا بالعبور  
من خلال تلك النافذة الخشبية .  
كان ورائي الرفيق ( ح . ا . ش ) ووراء البوابة الخشبية ، كان صفان من  
بوليس السجن في استقبالنا بالعصي .  
وحين انهالت العصي فوق رأسي صاح الرفيق ( ح . ا . ش ) محتجاً :

— انه الرميح القائد .  
 وعرفوا انني الكبش . رأس هذا الطابور من المعتقلين الفلسطينيين .  
 واغمي علي من هول الضرب وصحوت ، فاذا برأسي بين يدي ، ممنوع  
 عليك ان تلتفت الى اليمين او الى اليسار . الى الامام او الى الخلف .  
 كان على الرأس الفلسطيني ان يدخل ثقب الابرة .  
 تحس كأن محراثاً يدور في رأسك . ماكينة الحلاقة تدور . ويسقط شعرك  
 هذا الصوف الفلسطيني المطلوب دائماً .  
 سبعة سبعة كنا مضي مخلوقي الرؤوس ، بثياب السجن الى الزنزانة التي  
 اعدوها لنا . وفي حجرة طولها متران ، وعرضها ثلاثة امتار ، دفعوا سبعة معتقلين  
 كنت بينهم الى زنزانة في العنبر الاول في سجن مصر العمومي .  
 فوق اسفلت الزنزانة تكومنا ، رأس كل واحد منا فوق رأس الآخر .  
 كنت اريد ان انام .  
 سبعة ايام وانت تريد ان تعلن ان الليل ليس هو العدو .  
 الآن كل الذي تطلبه ، ساعة نوم واحدة . لقد اقتلوا باب السجن . وفي  
 الخامسة صباحاً سيعودون . في ذلك اليوم تماماً من صباح العاشر من مارس  
 ١٩٥٥ ، تجمع الطلاب في ساحة مدرسة جباليا الاعدادية ورفضوا ان يذهبوا  
 الى حجرات الدراسة :  
 — لا تعليم بدون معين .  
 ثلاثة ايام تمر والطلاب في مدرسة جباليا الاعدادية يتظاهرون . كانوا  
 ككرسي يقا تل طاحونة ، كعصفور يقاتل ضد الف حائط ، كاطفال يحتفلون بعيد  
 ميلادهم تحت عامود كهرباء .

★ ★ ★

بعد الفجر بقليل ، ايقظني جاويز العنبر — حسن مشرف — وهو يصيح :  
 — استيقظوا ايها الجواسيس .  
 قالوا للسجانين اننا مجموعة من الجواسيس المحكوم عليهم بالاعدام ،  
 ولهذا ضربنا كما لم يضرب سجين من قبل في سجن مصر العمومي . فما دمننا  
 ستموت فمقضية التعذيب تصبح سؤالاً خاصاً لمقرين من التراب ويرتفع الصوت :  
 — عاش كفاح الشعب الفلسطيني .  
 كان هو الصوت الصعب ، وكان الجواب عليه :  
 — اضرب فوق الظهر الفلسطيني الحنين .  
 وكان صوت اللواء — اسماعيل همت — .



---

## الدَفْتر الخَـمَـس

اسماعيل شموط كان يحمل صينية الكعك ودفاتره المدرسية ويمضي يبيع  
السكر لاطفال اللاجئين في مخيم خان يونس . فلسطيني يبيع السكر . فلسطيني  
في ايام البحر الميت يبيع السكر للبحر الابيض المتوسط .  
في اكاديمية روما للفنون الجميلة كان اسماعيل شموط يرسم نار الشتاء  
الفلسطيني للشجر القادم من اضلاع — سبارتاكوس — .  
... ٥٢

يد معتقل فلسطيني في الزنزانة تصطدم بظهر رفيقه المسلوخ .  
لماذا يسقط — هوارد فاست — ويكتب — الهي العاري — ؟  
في مسجد — الست رقية — في السجاية كنت أقفز فوق ظهر المصلين .  
امام المسجد كان يقول :  
— هاتوه لانفخ في اذنه او منه وبعد ذلك لن يقفز فوق ظهور المصلين .  
لعاب كل الالهة كان في نمي . دائما كنت اظن ان اذني شجرة تين ، وفي  
دالية ورفضت .

تحس أنك تسقط الى قاع بئر . الفلسطيني يقتل وهو نائم . ولكن الحلم كان دائماً يقول للفلسطيني :  
— سوف تصحو .

يد محمد يوسف النجار التي لم يكن يستطيع استخدامها كانوا يضربونه فوق أصابعها .

كمناشير الطيور تدخل في حواصلها ، كانت أصابع يد محمد يوسف النجار تدخل في حواصلنا جميعاً . كنت أمضي مع عبد الرحمن الشرتاوي لفراتب مجلة الكاتب — صوت حركة انصار السلام المصرية — في اعقاب ثورة ٢٣ تموز . كان الرقيب العام اسمه : انور السادات . وكنا نخرج ومجلة الكاتب مندبلا من الكرتون الابيض فوقه بقع من الحبر . المساحات البيضاء في الجرائد اغنية قديمة .

تسقط أكثر في البئر . ترتطم بسطح الماء . تصحو .  
ماذا قد فعلوا بالوجه الفلسطيني؟ لقد حلقوا شعر الراس وحلقوا الحاجبين .  
وعربان امام رفاك كانوا يحلقون ذلك العشب الآخر .  
ماكينة الحلاقة التي دارت في الراس الفلسطيني ، كانت تدور كالمحراث في الارض الفلسطينية المحتلة . لم اكد اعرف أولئك الكومين معي في الزنزانة ، ولكن حينما استيقظنا في السادسة صباحاً على مفتاح وكرياج السجان ، عرفنا اننا لا يمكن أن نكون غير فلسطينيين .  
فلسطيني يصحو ويوقظ كل الفلسطينيين في الزنزانة .

★ ★ ★

العنبر يضم الشيوعيين المصريين والاخوان المسلمين . اسكنوا المعتقلين الشيوعيين الدور الثاني والاخوان المسلمين سكنوا في الدور الثالث والرابع ، ربما ليكونوا اقرب الى الله . اما نحن المعتقلين الفلسطينيين فلقد سكننا في الدور الارضي لنكون اقرب الى الكرابيج .

من خلال الرفاق المصريين عرفت — رابطة الطلاب الفلسطينيين في مصر — بوجودنا في سجن مصر العمومي . وهكذا وصلت الاخبار الى عائلات المعتقلين في قطاع غزة ، حيث لم يكن احد يعرف اسم السجن الذي اسكنوا فيه .  
امتنعت شرطة المباحث والمخابرات تماماً عن تزويد عائلاتنا بأية معلومات عنا .

سقطت هراوة على فم أحد المعتقلين فتحطمت أسنانه .  
يبتسم ضابط العنبر ويصيح :

— وما حاجتك الى أنسنانك ، أنت ذاهب للموت .  
 اللواء اسماعيل همت قبل وصولنا الى السجن جمع الضباط والسجنائين  
 وقال لهم — انهم طابور من الجواسيس سوف ينفذ فيهم حكم الاعدام .  
 بالكرايبج المجدولة من أسلاك التليفون كانوا يضربونا . الفلسطيني الذي  
 بلا تليفون ، يضربونه بأسلاك التليفونات .

منعوا عنا كل شيء : الاتصال بالمعتقلين الآخرين ، كتابة الرسائل والفسحة  
 اليومية في ساحة السجن وهي عبارة عن نصف ساعة مثنى في الصباح ، ونصف  
 ساعة أخرى عند العصر . من خلال خروج طوابير الشيوعيين والاخوان المسلمين  
 للفسحة ، كانوا يلقون لنا بعلب السجائر ويلوحون بأيديهم مشجعين . أن تلوح  
 لك يد في هذا الجحيم ، كمن يهز نخلة بين يديك .

سيد قطب يتوقف أمام باب زنزاتي . طلبت منه أن يرسل لنا بعض  
 السجائر فكان جوابه :  
 — اقراوا القرآن .

كانت القراءة ممنوعة علينا ، لم يكن مسموحاً للفلسطيني غير تدخين  
 اصابعه . ولكن فتحي البلعاوي كان لا يدخن وكان يرسل السجائر التي تصله  
 لي ولحمد يوسف النجار .

شكلنا لجنة لقيادة النضال اليومي في السجن وكانت مؤلفة مني ومن  
 فتحي البلعاوي . في كل زنزانة كان هناك مسؤول حزبي على الرفاق ، الكرايبج  
 كالشعبان اذا لم تقاومه ابتلعك .  
 واخذنا قرار المقاومة .

الجوابش حسن المشرف يفتح باب الزنزانة وهو يصرخ :  
 — الى دورة المياه ايها الجواسيس .

ورفضنا مغادرة الزنزانة وارتفع صوت أحد الرفاق :  
 عاش كفاح الشعب الفلسطيني .

فوجيء السجن بالهتاف . بعض الرفاق راخوا يدقون بأغطية جرادل البول  
 على جدران الزنازين . استمر — كفاح الشعب الفلسطيني — في الدور الارضي  
 خمس دقائق . بعدها اقتحمت مجموعة من بوليس السجن بالكرايبج والهراوات  
 العنبر . بدأوا يخرجوننا زنزانة بعد أخرى والعصي تنهال فوق رؤوسنا وصدورنا  
 واكتافنا . كل زنزانة كان يطلب منها الركض بأقصى سرعة ووراءها كان يركض  
 بعض السجنائين وهم يلاحقون المعتقلين بهراواتهم . تم تجميعنا في ساحة التاديب،  
 وهي ساحة ضيقة توجد فيها بعض الزنازين الانفرادية حيث يلقون فيها



بالمعتقلين المشاغبيين .  
( العروسة ) كانت مفتتحة امامنا . والعروسة — هيكل من الخشب يشبه المرأة — المرأة الخشبية بالنسبة الى اللواء السجان اسماعيل همت — امرأة من الخشب لها ذراعان مفتوحتان دائماً — توجد في كل منهما فتحة لكي يدخل فيها السجين يده . اما الرأس فمفتوح يكفي لكي تدخل رأسك فيه . كان على كل واحد منا ان يتزوج هذه العروس من الخشب بعد ان يخلع قميصه .  
تقدم من العروس . يدخل السجان ذراعيك في فتحة ذراعيها ، ويدخل رأسك في رأسها .

يتقهتر السجان الى الوراء ويديه كرابجه الطويل ويقف في حالة استعداد .  
اسماعيل همت كان يشرف على عملية الزواج .  
كان ضبعاً بعينين عسليتين .  
— اضرب على الظهر الفلسطيني الحزين .  
وتلفك حبال الكرابج . الجلدة الاولى تحس انها قد اقتلعت ضلعاً . كأنك قد ضربت بسبيخ من النار . وتتوالى الكرابيج ، عند الكرابج العاشر تحس انك سقطت في بركة من النمل . كان معنا بعض الطلاب الذين لم يتجاوز الواحد منهم السابعة عشرة من عمره جلد حتى الكرابج العشرين .  
كشجرة مضروبة بفأس في ظهرها يخرجك السجان من العروسة ويرغمك على ارتداء قميص السجين وظهرك مسلوخ . لقد تمت حراثة الظهر الفلسطيني .  
كل ثلاثة وعشرين معتقلاً أسكنوهم في زنزانة واحدة هي معدة أصلاً لسجين واحد . كنا نتبادل الوقوف في الزنزانة .  
وانت واقف تحاول ان تتذكر شيئاً ما يعاونك على الوقوف . تدخل شجرة الجميز — الشجرة الفلاحة — التي تحبل وتلد أكثر من مرة في العام . كنا نتسلقها والحبات من ( البللي ) التي لم تكن نستطيع الوصول اليها ، كنا نهز الفرع فيساقط ثمر الشجرة الفلاحة .

احد المدرسين المعتقلين يرفع صوته :  
واني لمشتاق الى أرض غزة  
وان خائني بعد التفريق كتمانني  
سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها  
كحلت به من شدة الشوق اجفاني  
كتب عن غزة ذات يوم الامام الشافعي .  
ولكن، غزة بعيدة كشجرة الجميز .

في صباح اليوم التالي التصقت القمصان بظهورنا ، فكان انتزاعها يشبه عملية سلخ الجلد . كانت مشكلة الاعتناء بظهورنا هي قضية الطبيبين الشيوعيين المعتقلين : د. يوسف ادريس ، د. حمزة بسيوني حينما أعادونا الى الزنازين ، كنا كمن أخرج عنه . السجن الجاويش حسن المشرف انكسرت عينه كالبيضة فوق بلاط السجن بعد عملية العروس الخشبية . حينما يكون وحيداً ولا أحد من السجناء يراقبه كان يتمتم لنا :  
— كنتم أشجع من رايته يتزوج تلك العروس الخشبية .

★ ★ ★

بعد شهر وصلتنا الطرود من غزة ومع كل طرد رسالة من أم أو أب أو زوجة . سجاثر واسبرين وملابس داخلية وأحذية وبيجامات وصابون . بعد ارتداء البيجامات أصبحنا شيئاً مختلفاً تماماً . منعوا عنا البنطلونات والقمصان .

أحد الرفاق حينما ارتدى بيجامته قال :

— سوف يطول نومنا في سجن مصر العمومي .  
واضفت : والزنازة هي حجرة نوم الفلسطيني .

★ ★ ★

المعتقلون الذين ينسون اعياد ميلادهم في الخارج يتذكرونها دائماً في السجن . دائماً يحاول السجناء ان يفرح . وعيد الميلاد بالنسبة الى المعتقل أو السجناء هو فرح زنازته . فالزنازة تقدم له علبة كاملة من السجاثر . والزنازين الاخرى تقدم هداياها : السكر والشاي .

وهكذا احتقلنا في سجن مصر العمومي بعيد ميلاد الدكتور يوسف ادريس . كان في الدور الثاني ودعائي لحضور عيد ميلاده . وحملت هدية زنازتي اليه : كانت علبة كاملة من السجاثر تحتوي على عشرين عذراء تحلم كل واحدة بعود من الكبريت .

عذراء بعد عذراء راح يوسف ادريس يدخن .

نحن دخنا الكرابيج وهو يدخن العذاري .

في ايام فيضان النيل ينتظر الصيادون في غزة على الشاطئ لكي يروا ذلك النهر من الطين الذي يشق البحر وهو يحمل سمك البوري اليهم .

مصر التي تحمل السمك للفلسطيني في غزة ، جعلوها تحمل الكرابيج له في سجن مصر العمومي .

★ ★ ★

بدأت رسائل غزة والمخيمات تصل إلينا كل خمسة عشر يوماً . سمحت المباحث والمخابرات بكتابة الرسائل . كل مخيم كان يسلم علينا جميعاً وكل رسالة كانت تختتم دائماً :

— وكل المخيم يسلم عليكم كبيره وصغيره .  
بدأوا يرحلون الاخوان المسلمين . في ذات يوم ذهب سيد قطب ولم يعد .

★ ★ ★

في زنزانة كان احد المعتقلين يحكي لزنزانيته قصة ( مارتن ايدن ) للكاتب الاميركي جاك لندن . وفي زنزانة اخرى يروي مدرس آخر لزنزانيته قصة نسر دينستوفسكي في رواية ( يوميات بيت الموتى ) .

مسجونون يعثرون على نسر مكسور الجناح ، يمودون به للسجن . يطعمونه لقم اللحم التي هي كل ما يملكون . النسر ظهره الى جدار العنبر ومنقاره في سقف الزنزانة . يرفض ان يلتقط بمنقاره لقم اللحم . بعد ان اشتد الهزال على النسر يخرج المسجونون من العنبر . خارج بوابة السجن يطلقونه . . يظل النسر يركض ويركض دون ان يلتفت الى الوراء حتى يختفي .

ولكنك واضح تماماً امام السجانين . في زنزانة ثالثة ، كان الرفاق يحرقون في الهواء الجريدة اليومية للحزب . حينما تختفي معجزة اليد تظهر معجزة الفم .

★ ★ ★

انقطع اتصالنا بالحزب في تلك الفترة ، فبعد اعتقالنا اشتدت الرقابة البوليسية الى درجة مراقبة الذين يشترون الكتب والمجلات من مكاتب غزة . من يشتري جريدة . يذهب اسمه الى اومباشي المباحث . من يشتري كتاباً يذهب اسمه الى الجاويش ، من يكتب رسالة يذهب اسمه الى ضابط المباحث ، اما من يؤلف كتاباً ، فان اسمه يذهب الى الحاكم الاداري العام .

★ ★ ★

— في سجن القناطر الخيرية سوف تعاملون معاملة افضل ؟  
وخرجنا من فتحة بوابة سجن مصر العمومي واحداً بعد الآخر كما دخلنا . والكلبشات في ايدينا الى اللوريات المغطاة التي قامت بنقلنا الى سجن القناطر الخيرية .

من سجن الى سجن بلا تأشيرة مرور .

★ ★ ★

حينما وصلنا سجن القناطر الخيرية . كل الشيوعيين المصريين كانوا في استقبالنا . ومن الدور الثالث والرابع انطلق صوتهم :  
— عاش كفاح الشعب الفلسطيني .  
أسكنونا في الدور الثاني .  
لقد تقدم الفلسطيني درجات سلم الى الامام من الدور الارضي الى الدور الثاني .

★ ★ ★

منذ الرسالة الاولى على ورقة سجائر، أرسلها بواسطة حبل ( فخري مكي ) رحلت اشم رائحة ذلك الضبع . منذ ١٩٤٨ كنا نناضل من أجل وحدة الحركة الشيوعية المصرية . وفرحنا لاجلان الحزب الشيوعي المصري الموحد . وكان علي أن ابتلع كل الحجارة التي يرسلها فخري مكي عبر رسائله بالشفيرة والتي كان يترجمها لي الرفيق ( س . ب ) وأقول :  
— يذبحون ألف دجاجة ويجمعون ريشها ولكنهم لن يستطيعوا ابداً أن يزوروا ويصنعوا ديكاً يصيح . فوجئت في دورة المياه حينما طلب مني الرفيق سعد بطرس عضو المنظمة الشيوعية المصرية أن أحدد موقفي تماماً فاما أكون معه أو أكون مع مئات الشيوعيين المصريين ، كان يعتقد أنهم جميعاً من البوليس . وبالطبع اتخذت قراراً مع الشيوعيين المصريين .

★ ★ ★

الآن صرنا نصنع الشاي بأيدينا . كل زنزانة تخفي قروانة . وبواسطة علبة بندورة أو علبة سردين أو علبة لحم يتم ثقبها بالمسمار ، كنا نبل قطعة من القماش بالمزوت . تشتعل الخرقة في العلبة المثقوبة وتبدأ رائحة الشاي تعبق . هذا البوتاغاز اسمه : التوتو .

★ ★ ★

الرفاق المصريون يستضيفوننا في زنزينهم . كنا نحتال على السجائين . فالذي يهم السجان قبل اغلاق الزنزانة هو عدد المعتقلين في كل زنزانة . وكان المعتقل الفلسطيني الغائب في زنزانة أخرى كان يحل محله أحد الرفاق المصريين .  
في كل وثائق الحزب الشيوعي المصري كان دورنا كشيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة من أجل وحدة المنظمات الشيوعية المصرية يحتل مكانه البارز . كنا نهز ساعد العامل المصري فتتساقط الكتب .

★ ★ ★

بدأ الهواء القادم من الزنبق في شاطئ غزة . من الزنبق ومن ريش طائر  
الفري ، من شجر السدر ومن شجر الخروب . من السمك الذي يلعب فوق  
الرمل لعبة اليمامة التي تختفي في فم الطفل . بدأ الهواء القادم من غزة يحمل  
لنا أخباراً طيبة .

★ ★ ★

الحزب يقف على قدميه الآن ويمد ذراعيه الى ابعد مصباح في مركب صياد  
يصطاد السمك في منتصف الليل . وكذلك كان الهواء القادم من شوارع مصر .  
الهواء القادم من المصانع ومن الارض . كان يحمل أخبار انتصارات جديدة . في  
سجن القناطر الخيرية احتفل الرفاق المصريون باعلان جمال عبد الناصر كسر  
سلسلة احتكار السلاح . فم القاهرة على ذراع براغ . شامة القاهرة على خد  
موسكو . في سجن القناطر الخيرية يرفع جمال عبد الناصر يده ويعلن تأميم  
قناة السويس .

اولئك الذين هتفوا بحياة الشعب الفلسطيني لمدة خمس دقائق في الزنازين  
وجلدوا عشرين جلدة ، يهتفون الآن بحياة الشعب المصري وفي الزنازين أيضاً .  
كان عرساً في كل زنزانة . فالمعتقل لا يتزوج عروساً من الخشب الآن  
ولكنه يتزوج امرأة اسمها : نهر النيل . الزنازين في تلك الليلة كانت تقدم الشاي  
والسجائر للسجنائين الذين لم يفهموا اول الامر كيف يهتف معتقل بحياة سجنائه  
وهو داخل الزنزانة .

★ ★ ★

في الليل حيث لا قلم ولا ورقة يحاول المعتقل أن يكتب شيئاً ما بأصابعه في  
الهواء . النجمة فوق البحر تتزوج بحاراً ولكنها فوق السجن تحب معتقلاً .  
كنا ننام ونحن نحلم بمحطة السكة الحديدية في غزة . كنا نحتضن صفارة  
القطار ، نحتضن عجلاته بين اذرعنا . نضع الفحم تحت راسنا ، وتحس أن  
موسيقى ابعد نجمة تصل اليك :

يا سهر

انا في المنفى اغني للقطار

واغني للمحطة

اي هزه

حينما تومض في عيني غزة

صلاح خلف — ابو اياد — يزورني في سجن القناطر الخيرية . بواسطته

تم تهريب قصيدتين مكتوبتين على ورق السجائر ورسالة سياسية هامة . كل فلسطيني في تلك الايام كان يريد أن يتحول الى ساعي بريد لفلسطيني آخر . الفلسطينيون يحبون طوابع البريد ويحبون كتابة الرسائل .

★ ★ ★

الرفاق المصريون تصل لهم القصائد والرسائل المهربة . ينسخونها ويهربونها للخارج .

في يناير ١٩٥٧ ، كانت المفاجأة الكبرى . دخل أحد الرفاق المصريين الى الزنزانة وهو يلوح بكتاب في يده ، وكان ديوان شعر يتضمن القصائد التي كتبتها في الزنزانة بالاشتراك مع شعراء مصريين : زكي مراد ، محمد خليل قاسم ، محمود توفيق ، كمال عبد الحليم .

صدر الديوان بعنوان ( قصائد مصرية ) رسمه المصور المناضل ( زهدي ) وأصدرته ( دار الفكر ) وكان الاهداء :

« الى بطل التحرر الوطني جمال عبد الناصر » .

كان هو الديوان الثاني الذي ارى فيه قصائدي مطبوعة ، ولكن هذه المرة يلقي الديوان بمراسبه كسفينة في الزنزانة .

في ذلك الوقت اتم صلاح جاهين كتابة ديوان ( كلمة سلام ) . قصيدة في الديوان كتبها عني وعن تظاهرات مارس ١٩٥٥ :

— يا معين يا صوت الضحايا

ارعد بصوتك معايل

ارهب عدوي وعدوك

حننتصر في النهاية

حينما مضى صلاح جاهين الى الرقابة : طلبوا منه حذف القصيدة : ورفض

صلاح جاهين وخرج الديوان يحمل القصيدة . صلاح جاهين الجديد يطلق الرصاص على صلاح جاهين القديم .

★ ★ ★

خرج ( فخري مكي ) من السجن بعد ان انهى مدة الحكم عليه . قبيل العدوان الثلاثي .

بعد تأميم قناة السويس ، وصفقة الاسلحة التشيكية ، ووثقة جمال عبد الناصر في وجه حلف بغداد ، تم العدوان الثلاثي على قطاع غزة وبورسعيد ونحن في السجن .

كان جمال عبد الناصر قد أصدر قراره باطلاق سراح الشيوعيين المصريين .. اما نحن فالى أين نمضي بعد احتلال القطاع ... ؟  
ونقلونا الى عنبر آخر في سجن القناطر . كنا كمن يفرج عنه داخل السجن . في ذلك الوقت جاء مندوب عن المخابرات المصرية ليلفنا قرار الموافقة على الافراج عنا الى اي بلد نريده ، وكنا نعرف لعبة المخابرات وقد اتضحت هذه اللعبة فيما بعد ، فحتى حينما حملت الجماهير في قطاع غزة سيارة الفريق ( محمد حسن عبد اللطيف ) وادخلته غزة . بعد ان حطمت بيدها مؤامرة التدويل . جاء مندوب من المخابرات ليلفنا ان لا نفكر بالمودة الى قطاع غزة ، وعلينا ان نختار اي بلد للرحيل اليه .

★ ★ ★

هؤلاء الذئاب لم يتعلموا شيئاً ولن يتعلموا أبداً . واعلنا الاضراب عن الطعام واستمر الاضراب سبعة ايام حتى جاء مندوب من ادارة الحاكم الاداري العام لمقابلتنا وطلب منا فك الاضراب على اساس الافراج عنا على دفعات واعدتنا جميعاً الى قطاع غزة .  
نديم نحوي — مسؤول الطلبة الشيوعيين الاردنيين في القاهرة في ذلك الوقت — رفض تقديم حتى الدواء لنا :  
— ولماذا تضربون عن الطعام ... ؟  
كان قد انتهى اقامته في القاهرة وقرر العودة الى الاردن . وحينما طلبت منه عندما زارني في السجن ان يرسل آلة رونيو كان الحزب الذي قاد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي في اشد الحاجة لها قال :  
— لقد مضى عهد آلة الرونيو في قطاع غزة .  
بعد ذلك بوقت استنكر نديم نحوي الشيوعية وخرج فيما بعد مع المخرب فهمي السلفيتي في اول انقسام ضد الحزب الشيوعي الاردني .

★ ★ ★

زارنا منير الرئيس رئيس بلدية غزة في ذلك الوقت وقال لنا امام السجانين وضباط السجن :  
— انتم الذين علمتموني الوطنية .  
رغم موقف نديم نحوي ، فلقد كان دائماً يزورنا شيوعيون اردنيون وفلسطينيون .  
خلية شيوعية من الطلاب الفلسطينيين والاردنيين جاءت تزورنا وايدوها

مثقلة بالفاكهة والورق . كان من بين الخلية : رفيقة عمري ، صهباء البربري .

★ ★ ★

خلا السجن من كل المعتقلين السياسيين . وحدنا مع المسجونين العاديين وعشرات من اليهود تم احتجازهم خلال العدوان الثلاثي لترحيلهم الى فرنسا وايطاليا .

بعضهم كان يأتي ويسألنا لماذا نحن في سجن القناطر ؟  
المخابرات تطلب منا الرحيل الى إي وطن ، وهؤلاء اليهود المحتجزون يرحلون الى وطننا رغم ارادة بعضهم .

★ ★ ★

في الصيف ياخذك القطار الى البحر ، وفي الشتاء ياخذك المطر الى الشجر ، ومن بعيد كان يأتي الينا صوت احد المسجونين العاديين وهو يصرخ في الليل يحمل البشارة :

— عنبر فلسطين

كله يسمع

ما سجن انبنى على سجين

ولا مستشفى انبغت على مريض

اخوكم المعلم عبد الباسط عبد العال

طالع من عشرين سنة اشغال

عقبال عفدنا وعندكم يا حباب

★ ★ ★

سجين يرفع صوته بالبشارة بالنيابة عن السجين المفرج عنه ، فيعم الفرع السجن . مع الحارس الليلي نرسل تحيتنا : سكرأ وشايأ وعلبة سجائر .  
علاقتنا بالمسجونين العاديين قدمت لنا الكثير ، فقد كانوا يحبونا ويحترمونا بعد ان وقفنا معهم . احد المسجونين العاديين كان يعمل في بيت مأمور السجن ، واكتشفت زوجة المأمور ضياع بعض الاشياء واتهمت السجين بالسرقة . ربطه مأمور السجن في عامود في ساحة القاديب . طلاه من رأسه حتى قدميه بالعسل الاسود . حداة بعد اخرى كانت تهبط وتنقر رأس السجين وترتفع في منقارها لقمة من الدم والعسل . هددنا بالاضراب اذا لم ينزل السجين من العامود ورضخت ادارة السجن . من يومها احبنا المسجونون واطلقوا على العنبر الذي كنا نقيم فيه : عنبر فلسطين .

★ ★ ★



في تلك الايام زارني احد الرفاق وقال لي : ان شفيق الحوت كتب مقالا في رثائي في مجلة الحوادث البيروتية عام ١٩٥٦ . حول شفيق الحوت قصيدة - السيل - قصيدة من قصائد ديوان المعركة الى مسرحية قدمها على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت . في الوقت نفسه كان عبد الكريم الكرمي - ابو سلمى - يرثيني من اذاعة دمشق .

ولكن السجن لا يبني على سجين ، ولا تبني مستشفى على مريض فقد خرجت الدفعة الاولى من المعتقلين الفلسطينيين وتلتها الدفعة الثانية . بدانا نحس اننا نقرب اكثر من عجالات القطار التي كنا نراها كالتواحين نلقي فيها بايامنا فتدور لتخرج رغيف الوطن .

الاخبار بدأت تأتي الينا من القطاع ، اخبار الحزب الذي كان يناضل بيده ضد الدبابة الاسرائيلية .

الحزب الذي تمكن رغم كل الاسلاك الشائكة من اقامة الجبهة الوطنية في قطاع غزة . هذه الجبهة التي رفض ان ينضم اليها ( بعض العقائديين ؟ ) بحجة ان الحزب اعلن خلال الاحتلال الاسرائيلي عن اهمية النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية .

احتاج قرار الحزب حول النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية اكثر من عشرين عاماً لكي يأتي المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة عام ١٩٧٧ ويتبنى ما قاله الحزب الشيوعي في قطاع غزة عام ١٩٥٦ .

تقارير المخابرات كانت تقول لجمال عبد الناصر : ان القطاع يتجه الى التدويل .

يحبذون الشعب ويوجهون له الاهانة . بعد التظاهرات التي اجتاحت قطاع غزة واسقطت مؤامرة التدويل ورفعت يدها تنادي جمال عبد الناصر ، ارسل جمال عبد الناصر الفريق محمد حسن عبد اللطيف كحاكم اداري عام للقطاع . وفي سلة القمامة سقط صوت المخابرات .

كانت الاخبار تأتي الينا عن عبدالله عوض الله ، وطعمة مشتهى ، المناضلين الشيوعيين المعتقلين اللذين ضربا حتى الموت من قبل البوليس الاسرائيلي ، وكان كل الذي نطق في فم كل واحد منهما هو خيط الدم الذي سال من شفثيه .

★ ★ ★

في اوائل تموز ١٩٥٧ ، صدر قرار الانراج عنا . القطار هو اجمل ما اخترعه الانسان ، والفحم الحجري هو كعكة تشتتهي ان تقطعها بالسكين وتأكلها بالشوكة .

★ ★ ★

تركنا وراءنا سجن القناطر الخيرية وحملنا اللوري الى محطة القاهرة .  
كان الحرس من المباحث يظهرين الفرح بعودتنا ؟ ربما لثانية واحدة كل خمس  
سنوات يتذكر شرطي المباحث الفلسطيني انه فلسطيني ، ولكنه بعد ذلك يمضي  
في كتاب التاريخ ضد الفلسطيني .

دخلنا ريف الفلسطينيين . اختلف الهواء تماماً ، أصبح يأتي من البحر مشبعاً  
برائحة شجر التين وشجر الاثل وشجر الخروع .  
في ريف انزلونا من القطار وركبونا أحد اللوريات الى غزة ، فوصلنا عند  
العصر . اخترق اللوري شوارع غزة الخلفية حتى بلغ سراي مركز البوليس في  
الرمال . من هناك ذهب كل واحد منا الى بيته .

★ ★ ★

ومضيت الى بيت عمي عاصم . صرة الشاب في يدي وكان فيها كل ما أملك :  
قميص وفرشاة أسنان وقطعة صابون .

أول ما دخلت حسبوني بائعاً جوالاً . لم يكن لدي ما أبيعته — خالتي وظيفتها  
عرفتني — فتحت ذراعها وسقطت بينهما وايقظتني في مساء اليوم التالي . تركت  
باب الحجر مفتوحاً وفنحت كل النوافذ ونمت .

كانت المرة الأولى التي نأتم فيها بعد عامين وشهرين من الاعتقال وهدير  
البحر يصل الي .  
طهر الله

---

## الدَفْتر السَّادس

كان الحزب لا يزال ينزف من الضربة البوليسية الاسرائيلية حينما انهار عطية مقداد امام — بن كتمان — ، وقدم له الخارطة التنظيمية للحزب والجهاز الفني ، وسلمه رؤوس بعض اصديقاء الحزب الذين كان يعرفهم .  
وجاء الرفاق الاردنيون المنفيون من الاردن وعلى راسهم الرقيق فخري مرقة ، وفور وصولهم قدموا انفسهم للحزب وقدمهم الحزب للجباهير .  
كان فخري مرقة بيده اليمنى التي يهزها دائما حينما يتكلم ، بعينه اللتين تلمعان بحب فوق الوصف لفقراء الناس وللأشياء الصغيرة البسيطة في حياتهم .  
فخري مرقة كان ينبع ماء تنجر في الحزب . وفي اللقاءات الوطنية كان صوته هو الذي يحسم بمسؤولية وتواضع وحنان العديد من القضايا .  
حينما كنا ننام معا في حجرة واحدة ، كان يصحو عند الخامسة تماما ، يرتدي ثيابه ويبدأ يسير في الحجرة وامسحوا على خبطات حذائه فيعترف ويقول :  
آسف ولكن هذا ما علمتني اياه العسكرية .

كان يحب الشيخ حسن سلامة بدمه وكان فخري مرقة بالنسبة للشيخ  
مثل يده وقلبه .

★ ★ ★

النضال اليومي للحزب ، كان يتجه اساساً الى تكوين الجبهة الوطنية  
المتحدة العريضة ، هذه الجبهة الوطنية التي كانت تضم العشرات من الوطنيين  
على اختلاف انتماءاتهم السياسية ، كانت هي القوة السياسية الرئيسية في قطاع  
غزة ، والتي تصدت لقيادة النضال السياسي بعد اسقاط مؤامرة التدويل وعودة  
الادارة المصرية الى قطاع غزة .

كنا قد عدنا جميعاً الى مدارس الوكالة، وبالمساندة الشجاعة لخليل عويضة  
.. وعدت ناظرًا لمدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين .

★ ★ ★

قررت مع صهبا البربري ، ان نعلن خطوبتنا رسمياً ، ولكن والدتها كانت  
تقيم في القاهرة ، وطلبت ان اذهب اليها . انا الممنوع من السفر الا كمعتقل في  
قطار . وتوسط بعض الاصدقاء لدى الحاكم الاداري العام ، فاعطتني المباحث ،  
تصريحاً بالسفر لمدة ثلاثة ايام .

وسافرت للقاهرة ، مصطحباً شرطي مباحث — ربما أرسلوه كشاهد زواج —  
ولقد كان شكله غريباً وهو يصعد ورائي الدرج ، الى شقة والدتي خطيبتي ، وهو  
يحمل باقة كبيرة من القرنفل الاحمر . . . اشتريتها فأصر على حملها . . .

شرطي مباحث ، يحمل باقة قرنفل . . . ؟

تم اعلان الخطوبة ، ووضعت الخاتم في اصبعي ، ومضينا الى مطعم صغير ،  
وكان المناضل العراقي نوري عبد الرزاق حسين هو الشاهد الوحيد ، كان وجوده  
هو هدية الحزب الشيوعي العراقي لي .

في هذا الوقت ، صدر لي عن دار الفكر في القاهرة ملحة :

« مارء من السنابل » :

— قد اقبلوا فلا مساومه

المجد للمقاومه . . .

كتب مقدمة الملحة الدكتور عبد العظيم أنيس .

وديان ( الاردن على الصليب ) :

— انا مصلوب افرء

ولعمان ونابلسن واربد

وكتب مقدمته الدكتور عبد الرحمن شقير ، ورصد ثمنه لمساندة  
المعتقلين الاردنيين .

★ ★ ★

أعلنت المخابرات نجاة عن اكتشاف مؤامرة للاحاق قطاع غزة بالاردن ،  
وقالت المخابرات ، ان الذي كشف المؤامرة هو : مصطفى ابو مدين . وان رأس  
المؤامرة : سمدي الشوا . وانه يتصل بالملك حسين عن طريق حابس المجالي .  
المخابرات تريد محاكمة سرية ولكن الحزب رفض ومعه القوى الوطنية  
وطالب بمحاكمة علنية . ما دام هناك مؤامرة .  
وبالفعل نمت المحاكمة العلنية في قاعة مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية ،  
وكان يرأس المحكمة العسكرية كمال المهدي حميدة . وحكم على سمدي  
الشوا بالاعدام .

بعد ذلك بشهور . انتقل كمال المهدي حميدة . كمدير عام للمباحث الى  
وظيفة أخرى وهي : هندسة الغازات الدمية على مدارس الوطنيين ، في حملة  
اصطياد علنية لرؤوسهم .

حينما أعلنوا الجمهورية العربية المتحدة ، كنا اول من قاد التظاهرات في  
قطاع غزة . تنبأ لها ولم تكن تتصور ونحن ملء الشوارع نتظاهر من أجلها ،  
انه سيأتي وقت قريب . توضع فيه كل القوى الديمقراطية والوطنية والشيوعية ،  
في بنين ملء بماء النار .

وكالصياد ان الذي يعود لا يحمل سمكاً في سلته لبيته ، ولكنه يملأ سلته بالزنبق  
البري من شاطئ غزة . كنا نعود الى ثورة ١٤ تموز . كانت عطر الزنبق البري  
الوحيد الذي يفوح وسط حقل الاناعي الذي وضعنا فيه ...  
ولحسن حظ الرفيق فايز الوحيد . انه مات مكرماً من الحزب والجماهير ،  
مقل حجة اليكسوس الجدد .

★ ★ ★

بدأت الغارات الاعلامية ضد القوى الديمقراطية والشيوعية تجتاح كقطاعان  
من الخساع كل شيء اخضر في الوطن العربي .

فالمباحثات بين انور السادات ومحمود امين العالم ، كمنسوب عن الحزب  
الشيوعي المصري . قد فشلت . كان المطلوب من الحزب الشيوعي المصري ان  
يحل نفسه - ما دام كل شيء على ما يرام .؟ ورفض محمود امين العالم ،  
لا لأن كل شيء على ما يرام . بل لأن احدا لا يملك حق حل حزب شيوعي .

والنتيجة بالطبع كانت الفارة على الحزب الشيوعي المصري ، والقبض على أعضائه في أول يناير ١٩٥٩ .

وبدأوا يفتحون في القاهرة ، ملف الشيوعيين والديمقراطيين في قطاع غزة . الهواء ينقل بذور جوز الهند الى الضفة الاخرى في الشاطئ الآخر ، والهواء الذي ينقل البذور ، ينقل أيضاً ، بذور أصوات البلطجية . وانتقل « الصوت » صوت — احمد سعيد — الى هواء قطاع غزة .

كمال مهدي حميدة ، الذي كان يجلس في استراحته على شاطئ غزة ، والى جواره كلبه وسلّة مليئة بالسردين الخارج لتوه من الشبكة ، السمك الذي كان لا يزال يرتعش ، فيمسك كمال مهدي حميدة ، بالسمكة التي تكاد تنط من يده ، ويلقمها لكلبه . . .

كان — سمكة القرش — هذا ، يريد أن يفعل بنا ، ما كان يفعله بالسمك ، ان يلقمنا لامواه كل القوى الفاشية والتي كان اشدها عداً — العقائديون الفاشيون — وفلول الاخوان المسلمين .

الدم والحديد والنار ، اصبح ضد الشيوعيين والديمقراطيين ، والامة العربية الواحدة يجب ان تتوجه ضدهم :

بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

هكذا كانوا يصرخون في ساحات المدارس ، في حجرات الدراسة ، ويهدد بعض الطلاب الذين جندتهم المباحث والمخابرات — ودخلت اليهم من خلال الفم الجائع — مدرسيهم من الشيوعيين والوطنيين ، داخل حجرات الدراسة . غير ان تهديد المدرسين بواسطة بعض طلابهم لم يعد يكفي ، ولم تعد تكفي ايضاً كتابة الشعار المشؤوم فوق اللوح او فوق الحائط :

— بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

وبدأوا يستدعون المدرسين والطلاب الى مكاتب المباحث والمخابرات ، ويطلبون منهم ، اعلان استنكار الشيوعية في الجرائد . . . او في ساحات المدارس امام الطلاب ؟

في الباص ، او في التاكسي ، كان يتبعك دائماً احد المباحث ، يأخذ مكانه الى جانبك او الى جانب السائق ، او احد الركاب ، ويرفع صوته بلا مناسبة :

— لقد القوا القبض على احد الشيوعيين وهو يحاول ان ينسف تمثال الجندي المجهول . . . ؟

ثم يلتفت اليك وإمام ركاب التاكسي أو الباص ويسألك ، وعيناه تكادان تلدغان وجهك :

— هل انت شيوعي ...؟

وتكتم البسطة ، وتبهط من الباص أو التاكسي ، ولكنه يهبط ويمضي وراءك ... كل هذا الجراد الذي انطلق من آذانهم وعيونهم وأفواههم لم تكن له نتيجة ، كان عتسا في الهواء .

واتخذوا أسلوبا جديدا غريبا ، لم تكن تعرفه المدارس في تاريخها . فجأة ... تكسر بوابة مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ، مجموعة تحمل الحجارة واتحسان الخروج ، وتقتحم ساحة المدرسة وهي تصرخ : — يسقط عبد الكريم قاسم .

ولماذا يهتف بسقوط قائد ثورة ، في مدرسة تحمل اسم صلاح الدين الايوبي؟ . جاني البواب — أبو سليم — . وبعض المدرسين . اتضحت المؤامرة تماما ، مصدرت على الفور قرارا للمدرسين باغلاق حجرات المدرسة على الطلاب ، ومنعهم من الخروج .

كان بعض الباحث مع التظاهرة . وبعض الطلاب من مدرسة الزيتون الاعدادية للاجئين . انني انطلقت منبا تلك المجموعة من الطلاب ، فانضم اليهم عند بوابة المدرسة شريطة الباحث والمخابرات وبعض العقائديين والايوان المسلمين وتادوخ الى مدرسة صلاح الدين الاعدادية . الى مدرسة ( الكباش الشيوعي ) . كانت الباحث والمخابرات تريد بأي ثمن ان يشتبك ( المتظاهرون ) مع الطلاب . ويصرف شريطة الباحث والمخابرات مذبحتهم .

دخلت مكنتي . واغلق ( أبو سليم ) باب المكتب . ووقف امامه . ووقف معه بعض المدرسين .

وذات الحجارة تنهال على نوافذ مكنتي ... فتحطمت ... وتجمعوا حول النافذه وعم يلوحون بالعصي . ويصرخون :

— اءتف معنا بسقوط عبد الكريم قاسم .

وبكسرون الباب ويدخلون .

بنوقفون امام باب المكتب ولم يكونوا يدرون ما هي خطتهم المقبلة .

أمام تردددهم الذي دام لحظات خرجت بهدوء من بينهم ... فتبعوني الى ساحة ... وحملني احدهم على كتفيه ، بينما صاح آخر :

— اءتف بسقوط عبد الكريم قاسم .

— اءتف بسقوط الشيوعية .



قبل أربع سنوات ، كنت مرفوعاً فوق كتفين ... يسقط الرفيق حسني بلال لينقذني من الرصاص ... قبل أربع سنوات . ويستمجنني أحدهم :

— لماذا لا تهتف بسقوط الشيوعية ، وسقوط عبد الكريم قاسم ... ؟

شرطي مباحث يفح في أذن أحد الطلاب ، ويبلغني الفحيح :

— انه شيوعي ...

الموقف يزداد سوءاً ... وصرخات طلابي تشق زجاج النوافذ وتصل الي كطرات الندي ، كتيار من التسييم .

كانت الجريمة فوق أطراف عصيهم ... وفوق طوب القرميد الذي يحملونه ... وفي عيونهم الزجاجية . ويضيق على الجنزير الذي ضربه حولي .

ونجاة ، يخرج شرطي المباحث مسدسه ، ويطلق رصاصة فوق رأسي ، كانت لديه تعليماته وكانت الرصاصة اشارة بدء الهجوم علي .

فوجيء المتظاهرون ، بطلقة المسدس ، وانفتحت ثغرة في الدائرة ، كانت تكفي لكي اندفع منها وانطلق أركض بكل قواي .

فوجئوا بهروبي ، وفوجئت الشرطة ، وما أسرع ما انطلقوا ورائي وهم يقذفونني بالحجارة ويصرخون :

— امسكوه ...

ولكنني كنت قد بلغت البوابة ، واندفعت منها الى الشارع ، ودخلت باب اول بيت وجدته مفتوحاً واغلقت الباب ورائي ... كنت اسمع صراخهم وهم يقتربون من البيت ، وكان بيت الطبيب — صالح مطر — وأنا مدين لهذا الرجل الطبيب بحياتي — وسلام عليه اينما كان . فحينما بدا ( المتظاهرون ) ، يقذفون نوافذ البيت بالحجارة ، ويحطمون الزجاج ويدقون بعصيهم على الباب ، حمل كل ما يمكن حمله هو وزوجته ووضعاه خلف الباب الذي راح يهتز تحت ضربات العصي وقضبان الحديد . طلب الي ان اصعد الى الدور الثاني .

— لو اقتحموا الباب تستطيع ان تهرب من فوق السطح . سطوح البيوت في حارة الدرج ، ملتصقة ببعضها البعض ، وكأنها سقف بيت واحد .

وراح الدكتور — صالح مطر — يتصل بالمسؤولين ... كانوا يعرفون انني في بيته ، فلم يردوا عليه الا بعد ساعة ، وظنوا ان « متظاهريهم » تمكنوا من اقتحام البيت والاجهاز علي .

ولكن خروج الجيران من بيوتهم ، ومنظر شرطة المباحث والمخابرات بين هذه الجوقة من المتظاهرين ، جعلت شرطة المباحث والمخابرات تبتعد كائنها

تراقب ، وترددت الجوقة .  
 فوجيء كامل حسين قائد المخابرات بالدكتور صالح مطر ، وهو يبلغه انني في  
 بيته ، وهناك متظاهرون يريدون كسر الباب ، وكان أول سؤال يسأله كامل حسين :  
 — هل هو بخير ؟  
 وكان جواب الدكتور صالح مطر :  
 — انه لم يصب حتى بخدش .  
 ولم يكن يعرف أن هذه الجملة قد أزعجت قائد المخابرات كثيراً .  
 — لم يكن يريدني مخدوشاً ، ولكنه كان يريدني جثة .  
 وأرسل كامل حسين أحد ضباطه ( سعيد يحيى ) — هذا الضابط فيما بعد  
 قامر بتفقد المخابرات وزور شيكات ... وطرده — وجاء الى بيت الدكتور  
 صالح مطر ، لاصطحابي الى مكتبه .  
 الضابط وصل . واختفى المتظاهرون في غمضة عين .  
 وأخذ يتفحصني بعينه :  
 — كيف ، أنك لم تصب حتى بحجر ؟ ...  
 وأركبني الى جانبه في سيارته وهو يقول :  
 — لن نمر بالشارع الرئيسي ، أنك تعرف لماذا ؟ ...  
 وكنت أعرف أن ضابط المخابرات ، أصبح يهددني بالجواهر ...  
 أول ما وصلت مكتب قائد المخابرات صاح :  
 — لقد انتهيت .  
 ويتردد كامل حسين لحظات قبل أن يقول :  
 — اسمع ، هذه المرة أنلت : في المرة القادمة لن تغفل .  
 ونظر الى الراديو فوق مكتبه وقال :  
 — انني اتلقى تعليماتي من الراديو .  
 وكان راديو القاهرة ، في كل نشراته الاخبارية ، يعلن عن اصطيات  
 الشيوعيين في الشوارع .  
 — اذهب الى بيتك ، ولا تخرج ابداً ، يمكن أن استدعيك في أية لحظة .

★ ★ ★

أمام بيت عمي عاصم . حيث كنت أقيم ، رابط شرطي مباحث ، وشرطي  
 مخابرات ، كان كل واحد يراقب الآخر . وهما معا يراقبانني .  
 بعد الغروب — كانت خالتي — ( وظيفة ) تغلق الباب ، وتضع وراء طاولة

ضخمة . وتترقد فوق كرسي الى جوار التليفون امام باب حجرتي حتى الصباح . وكنت اجلس مع عمي عاصم ، كل واحد منا ينظر الى الآخر ولا يتكلم . في اليوم التالي ، انتقلت الغارة من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ، الى كافة مدارس القطاع ، ووصلت الى مدارس البنات أيضاً . بعض الطالبات والمدرسات ، في مدرسة الزهراء الثانوية الرسمية ، وصل الصوت اليهن أيضاً ، فتنادين لجر مدرساتهن من ضفائرهن . ضربن دائرة حول صهباء البربري ورهن يهتفن بسقوط الشيوعية . غزة التي ترتفع حجارة بيوتها بين كتفي زيتونة ، غزة الصدفة التي كانت تاوي اليها السفن الآتية من كل البحار ، غزة التي كان لاهلها دائماً عرسهم الواحد وجنازتهم الواحدة ، غزة التي كانت تفرش الزنبق والريحان تحت اقدام علمائها ، وشعرائها وتحترم الكتاب ، كما تحترم قرص الشمس . حولوها في يناير وفبراير ومارس وابريل ١٩٥٩ ، الى اسطبل للسكاكين ومسدسات المباحث وهرافات المخابرات والاخوان المسلمين والشوفينيين . وجعلوا بعض الطلاب يبعثون على ايدي مدرسيهم الذين علموهم بتلك الايدي . من مدرسة صلاح الدين ومدرسة الزهراء ، انتقلت مكبرات الصوت الشوفينية - البوليسية الى مدرسة النصيرات حيث تم حصار الرفيق عبدالرحمن عوض الله ، الذي كان منقسماً على الحزب في تلك المرحلة ، ومن مدرسة النصيرات الى مدرسة رمح : عبد الله زقوت ومحمد أبو حمدة ، وبعدها انتقلت العصي الى مدرسة خان يونس : محمد الشامي .

★ ★ ★

الكرنفال بالملابس العادية ضد الشيوعيين والوطنيين ، من أجل ان تستكمل المذبحة كل تضاريس وجهها القبيح . كان لا بد من تظاهرة خاصة جداً ، يقوم بها الاخوان المسلمون في شوارع غزة . فور انطلاق الحملة الصليبية . استولى الاخوان المسلمون على المآذن في غزة وخان يونس ورمح ودير البلح . صعد احدثهم درج المنذنة وفوقها : بدل ان يصيح الله اكبر ، راح يصرخ : — تسقط الشيوعية .

★ ★ ★

ذات يوم مشؤوم من ابريل ١٩٥٩ ، رفعوا المصاحف فوق ايديهم ، المصاحف التي لم يرفعوها ابداً ضد حلف بغداد . ولا في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي ، لم

يرفعونها من اجل عودة الادارة المصرية لقطاع غزة . ولا من اجل الجمهورية العربية المتحدة . ولا ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق .

ها هم يرفعون المصاحف في ايديهم الآن ويصرخون :  
— قرآنكم في خطر ، تسقط الشيوعية .

والقرآن لا يكون في خطر . الا حينما يرفعه هؤلاء : الذين قبلوا أن يدخلوا بمصاحفهم ، الحجرة النجسة : لمدير المباحث ومدير المخابرات ، حيث قام الجهازان بتنظيم تظاهرة حملة المصاحف في شوارع غزة . واقتربت المؤامرة من دورها النهائي .

استدعت ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين : خليل عويضة . وقدمت له قائمة بأسماء المدرسين في الوكالة ، والذين يجب طردهم من المدارس ، حتى تتوقف التظاهرات ... ؟  
ورفض خليل عويضة ، أن يوقع على حد السكين . ولم يكتف بهذا الرفض ، بل طالب المسؤولين بحماية المدارس من حجارة البلطجية . وحمل لادارة الحاكم الاداري العام مسؤولية المحافظة على النظام .  
وخرج خليل عويضة ، واضيف اسمه الى قائمة المطلوب طردهم واعتقالهم .

★ ★ ★

انت محاصر في حجرتك . عيون المباحث والمخابرات مصوبة اليك كفوهات المسدسات . يأتي اليك صوت البحر نتذهب اليه .  
البحر دائماً يضع ( طاقية الاخفاء ) . على رأس المطارد ويخفيه عن العيون . وكفت امضي الى البحر . اتذكر وأنا في العاشرة من عمري ، حينما كنا نمضي ايام الصيف على شاطئ البحر في خيمة . كنت أتبع شبكات الصيادين ... يقعدون فوق ركبهم على شط البحر . والشبكة تهطل فوق افرعهم ، وينظرون للبحر . وأخذ مكاني الى جانب الصياد ، وانظر انا الآخر الى البحر . فجأة تلمع قوالب الفضة المخضبة بعروق الذهب في الموجة . وينهض الصياد ... يمضي في الماء حتى وسطه ... وهو يرفع شبكته ثم يفردها ...  
ويسحبها ويعود بها الى الشاطئ ... مثقلة بفضة البحر ...

★ ★ ★

ذات يوم قررت أن اكون صياداً . وبعد الحاح ، اشترت لي خالتي ( مريم ) شبكة صغيرة . ولم اكتف بالشبكة ، فطالبت بنوب الصياد ، وبالبحل الذي يلفه حول وسطه . فيصبح للصياد ذلك « العيب » ، الذي يضع فيه السمك .

ولبست ثوب الكتان ، وحزمت وسطي بقطعة حبل ، ومضيت بالشبكة . طال انتظاري وأنا انظر الى البحر ولم تلمع قوالب الفضة في الموج . وبقيت في مكاني ، حتى بدأت الشمس تستقط في البحر . كان يعز علي أن أعود هكذا الى خيمتنا . . . . عبي فارغ . . . .

مر أحد الصيادين ، كان يعرف عائلتي ، نظر الى الشبكة كانت ناشفة تماماً ، ولم يتكلم . أخرج ثلاث سمكات من عبه ، ووضعها في عبي ، وابتسم ومضى . . . . القيت الشبكة في الماء لتبتل ووضعت فيها بعض عشب البحر ، ومضيت اركض الى الخيمة . . . . يا الله . . . .

لا حد للمقاومة التي تعطيها لك الطفولة التي تفوح منها رائحة البحر . ولكن عملية الصيد الكبرى ، تم تنفيذها في منتصف ليل ٢٣ — ٢٤ ابريل ١٩٥٩ . عند منتصف الليل تماماً . طوقوا الباب : ورفضت خالتي ( وظيفة ) ان نفتح . صاحت من وراء الباب وهي لا تدري ماذا تقول :

— عودوا في الصباح . . . ؟

وبدأوا يدقون الباب بكموب بنادقهم .

وتقدمت منها :

— لا مائدة . . . لا بد أن نفتح الباب ، ونعرف ماذا يريدون .

كنت اعرف تماماً ماذا يريدون . . . .

وفتح عمي الباب . فاندفعوا منه . كانوا جنوداً في ثياب الميدان ، الخوذات الفولاذية تغطي رؤوسهم ، والبنادق في ايديهم ، ضابطهم كان بشهر مسدساً . كانوا كمن يقتحمون كيبوتسا .

من هول المنظر . سقطت خالتي فوق الارض ، ومنعوني من الوصول اليها . احاطوا بي وطلبوا مني الخروج معهم .

كان عمي قد سقط الى جانبها وصرخت :

— اطلب الدكتور حيدر عبد الشافي فوراً .

ولكن احد الجنود . اقتلع التليفون من مكانه فوق الطاولة ، والتى به فوق البلاط ننحطم .

وماتت خالتي ( وظيفة ) وأنا لا ازال عند باب البيت ، لم اركب الجيب العسكري بعد . ماتت بالذبح الصدرية .

وحينما اسرع الدكتور حيدر عبد الشافي ، بعد ان كلمه عمي عاصم من تليفون الجيران . كان قلبها قد توقف . . . هذا القلب الذي كان طول الوقت ،

طائر النورس الذي يعرف فوق راسي في زنائني في السجن الحربي في القاهرة ،  
 فكما كان حمزة البسيوني يصرخ :  
 — استنكر الشيوعية .  
 كان صوت قلب خالتي — حيث تركته ملقى فوق البلاط — يطغى على صوت  
 حمزة البسيوني ويدق :  
 — لا تدعهم يقتلونى مرة ثانية بالذبحه الصدرية .  
 ولم امكنهم من قتلها مرة ثانية . . .  
 في ٢٧ / ٤ / ١٩٥٩ ، اي بعد ابعالي بثلاثة ايام . تم طرد ابي وامى  
 واخوتي من الكويت . . . مع العشرات من المدرسين والموظفين . . .  
 وهكذا قتلوا خالتي ، وطرّدوا اسرتي ، واعتزلوا مخطيئتي . واعتقلوني .

---

## الدَفْتر السَّابِع

مستطيلات ومربعات من الطوب الاصفر ، يحيط بها سور من الطوب نفسه . . . وفي كل زاوية من زوايا السور ، يرتفع برج ( الطابية ) يشبه المئذنة ، وفوقها يقف طول الليل حارس ، يراقب ساحة السجن والسور يصرخ في صوت ممطوط :

— نمرة واحد تمام .

ويجيبه صوت الحارس في الطابية الثانية :

— نمرة ٢ تمام .

وينتقل الصوت من الطابية الثانية الى الطابية الثالثة والرابعة . ويستمر الزعيق حتى الفجر .

من تلك البوابة . دخل اللوري المغطى الى ساحة السجن الحربي ، وكان تحت مظلة المعتقلون الفلسطينيون من قطاع غزة .

\*\*\*

هبطنا من اللوري واحداً بعد الآخر . كانوا مستعدين لاستقبالنا . احاط بنا



حرس السجن الحربي وثلاثة كلاب — عرفنا فيما بعد انهما كلبتان : « جولدا » و « عنايات » ، وكلب يدعي : « لافي » ؟  
— حظاً سعيداً في السجن الحربي .

★ ★ ★

اثنين ... اثنين ... أوقفونا في طابور . رميتني في الصف الاول كان خليل عويضة : المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين . وورائي كان نائبه : فريد أبو وردة ... وفي آخر الطابور كانت صهباء البربري — كانت أول فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .  
— انتباه ...

يصرخ قائد الحرس ، كان بـتة جاويش ، نحيلاً كالكرج ، وجهه طويل حاذ كالناب ، ولكن الحرس ناثوا نادونه : حضرة الصول ؟ ... بدأت دورة لافي وجولدا وعنايات حولنا اكتفى الكلب والكلبتان بشمنا هذه المرة .  
— انتباه ...

لا تدري ماذا تفعل ، ولكنك تنقبه .  
— ضم القدمين . لا تلتفت . انظر الى الامام .  
وننظر الى الامام .

★ ★ ★

كان بعض الجنود يركضون في دائرة في ساحة السجن ، وكل جندي قد علق حذاءه في عنقه . وهكذا كانوا يؤدبون الجنود الذين « يشاغبون » ، يركضون حفاة ، وأحذيتهم معلقة في رقابهم ... ؟

ان حزيران ١٩٦٧ ، يقدم أوراق اعتماده كسفير فوق العادة .  
ويظهر — حمزة البسيوني — قائد السجن الحربي ، تهنيخ الكلبتان ، ويندفع اليه لافي ، فيقفز فوق ركبتيه . يتحول الحرس نور ظهوره الى اعمدة من الطوب الاسفر — حتى جلد السجائين في السجن الحربي يأخذ مع مرور الايام ، لون طوب السجن .  
يتقدم « الصول » أمين منه :  
— تمام يا جناب الباشا .

ويتقدم « جناب باشا » من الطابور ، طويلاً ممثلاً ، عريض الكتفين ، أشقر الشعر ، بعينين زرقاوين — للجلادين أيضاً عيون زرقاء — .  
يستعرضنا — حمزة البسيوني — . يفحصنا بعينيه ، كأنه يشمنا . يتوقف

عند صهبا البريزي ويصيح :

— ماذا تفعلين ... بينهم ... ؟

— اسال الذين اعتقلوني .

— انني لا احتفظ بنساء في السجن الحربي ... ؟

ولكنه احتفظ بصهبا البريزي اربعة اشهر في زنزانة انفرادية .

— انتباه ...

وننتبه . ننظر الى الامام . وما يزال طابور الجنود . يدور . والاحذية مازالت تتدلى من رقابهم . ونفاجىء بوجود حديقة كبيرة في مواجهه مكتب حمزة البسبوني . لماذا يحتاج هذا الجلاد الى حديقة — وسط هذه السلخانة — ... ولتكنها كانت حديقة بلا عصاير . فالحداة وحدها هي التي تطلق في فضاء السجن الحربي . في وقت توزيع التعيين — عشاء المسجونين — ويحمل السجانون جرادل اللحم ، تنفض الحداة ، تلقم قطعة لحم من الجردل وترتفع بها . ولا يتحرك السجان :

— انها تتناول عشاءها هي الاخرى .

صورة ستظل ملتصقة أبدا في عيوننا .

★ ★ ★

أحد المعتقلين الشيوعيين كان من الجندين المصريين في الجيش — كانوا قد ضربوه على راسه حتى شقوه — . فراحوا يعالجونه بصبغ جرح راسه " بالميكروكروم الاحمر " نقطولا يربطون الجرح . — ولماذا الشاش ... ؟

أجل ولماذا الشاش : مرة كان المتطوع عائدا الى العنبر مع سجنائه : جرح راسه مفتوح ، الميكروكروم الاحمر ... يصبغ راسه . انقضت حداة ، فوق رأس المعتقل ، ضربته بمنقارها وارتفعت ، ورفع السجان كرابجه تحية لها . — قدم لهم عشاء جيدا يا « امين » . انهم غيوف .

وكانوا قد اعدوا لنا ، مائدة تليق بضيوف فلسطينيين . فما ان دخلنا بوابة العنبر — الذي خصص لنا — واغلق الباب الحديد وراعنا حنسى بدأت حفلة العشاء ... ؟

إنهال السجانون فوق رؤوسنا بالكرابيج ، وعلى راسهم « الصول امين » . هاجت الكلبتان جولدا وعنايات ، من صوت الكرابيج المختلطة بصرخاتنا ، وجن الكلب لآكي .

قمعدنا فوق ركبنا على الارض ، راس كل واحد منا بين يديه ، وعليه ان لا يرفع عينيه ابداً عن حذائه . خلع كل واحد منا حذاءه ، ووضعته بين ركبتيه ، عليك ان لا تلتفت الى الورا او الى اليمين او الى اليسار .

★ ★ ★

ماكينة حلقة في يد السجن حطقت آلاف الرؤوس قبلنا ، تد حفيت امواسها تماماً ، فكانت تقطع شعرنا خلا خلا . . . وتمزق جلود رؤوسنا . الماكينة في راسك ، والكرباج فوق ظهرك ، والدم يسيل من جلد راسك . . . وفوق عينيك ، ولا تستطيع رفع يدك ، حتى لمسح دمك عن وجهك .  
بعد عملية سلخ الرأس ، يتقدم كل معتقل من طاولة خشبية وراءها سجان — يعرف الكتابة والقراءة — ربما علموه الابجدية لهذا الغرض فقط .  
— فضع كل شيء على الطاولة ، كل شيء .

★ ★ ★

الساعة والخاتم . . . جنيتها او اثنين ، من كان معه منديلا ، وضع اشيائه فيه ، ومن لم يكن يملك منديلا كوماها فوق الطاولة .  
وتبدأ عملية الاستجواب :  
— اسمك .  
— خ. ش.  
ويسقط الـ : ياخ فوق وجهه :  
— قول افندم يا ابن الكلب .  
وبعد ان تقول اسمك وبعدها كلمة « افندم » ، يسمط كرباج آخر .  
— بنتشتغل ايه . . . ؟  
● مدرس يا « افندم » .  
وترتفع صرخة السجن :  
— مدرس . . . ؟ يعني شيوعي يا ابن الكلب .  
وتسقط الكرباج ، وتنقض عليك الكلبة « جولدا » .

★ ★ ★

ينتهي استجواب المعتقل الاول ، نيدفعه ، سجانان ، يرافقهما الكلب لاي ، يطلب منه ان يركض ، وهما وراءه بالكرباجين وبانياب الكلب لاي ، حتى باب زنزانته .  
— اسمك . وبنتشتغل ايه . . . ؟

- طالب يا « افندم » .
- طالب ...؟ يعني شيوعي ...يا ابن الكلب ... شيوعي كمان .
- اسمك .
- عبد المجيد كحيل يا « افندم » .
- بتشتغل ايه ...؟
- بائع خضار يا « افندم » .
- ويقف السجان ، ويكفه المشحوزة كالكسين . يلطم عبد المجيد كحيل فوق وجهه وهو يصرخ :
- بائع خضار يا ابن الكلب . بنعمل ايه بين المدرسين والطلاب ...
- بنعلمهم الشيوعية ...؟
- وينهال عليه السجانون بكرابيجهم . حتى يسقط فوق الارض ...
- ( لابن بائع الخضار — عبدالمجيد كحيل — ولد يتعلم في جامعة موسكو الآن ) .

★ ★ ★

هكذا سكتا الدور الثاني والآخر في عنبر « ج » في السجن الحربي . كل معتقل في زنزانة انفرادية . لا يعرف من المعتقل في الزنزانة الى يمينه او الى يساره .

★ ★ ★

عرفت بعد عشرة ايام ، ان على يميني كان ( خ . ش ) وعلى يساري : فريد ابو وردة . لقد رايت احد السجانين يمسح يده فوق حائط زنزانتى وكانت مصبوغة بده فريد ابو وردة .

طلبوا منا ، خلع قمصاننا ، ورفع ايدينا ووضعها فوق الحائط . فور ان يسقط الكرياج فوق ظهرك . يقفز الكلب لاي . حتى يصل الى كتفيك .. ويعضك .. في الكرياج الثاني يعضك من ظهرك .. وفي الكرياج الثالث من ساقيك . دربوه على العض دون ان تسيل قطرة من الدم . يمتلىء جسد المعتقل بالاتياب ، فلا يستطيع النوم ، وهذا هو المطلوب تماما .

تقف في زاوية من الزنزانة ، لقد طلب منك السجان ان تظل واقفا . يغلق الباب ، لكي تصل اليك الصرخات من الزنازين الاخرى . مختلطة بعواء الجوقة : لاي وجولدا وعنايات .

الزنزانة خالية تماما . كل الاثاث . هو جردل البول . وبلا غطاء . اثاث

★ ★ ★

الزنزانة هو المعتقل نفسه .

من ناظور الزنزانة ، يطل السجنان ويصرخ :

— انت واقف يا ابن الكلب . اقعد .

تقعد .

— انت قاعد يا ابن الكلب . قف .

تقف .

— انت نايم يا ابن الكلب . اصح .

وتصحو .

— انت صاحي يا ابن الكلب . نم .

تنام .

هكذا تقف وتقعد . تقعد وتقف . تغمض عينيك وتصحو . وتغمض عينيك حتى الخامسة صباحا . حينما يفتح السجنان باب الزنزانة قليلا ، فتمد يدك وتتناول « القروانة » . وفوقها رغيف ، ويفلق باب الزنزانة .

★ ★ ★

تلتهم الرغيف وحبات الفول الموس ، وتحس بالعطش . . . ولكن كوب الماء يأتي بعد ساعتين ، أو ثلاث ساعات أو لا يأتي على حسب مزاج السجنان .

★ ★ ★

رائحة البول تملأ الزنزانة . تريد أن تفعل شيئا ، فتبدأ في استكشاف جدران الزنزانة وبابها الحديدي . هذه هي جزيرة الفلسطينيين : لربع شجرات من الطوب الاصفر المدهونة بالشيد الابيض ، والسماء هي باب الحديد . بعض الاسماء فوق الجدران . بعض صور الطيور والراكب وتواريخ الدخول الى السجن الحربي . تفتش في الحيطان الاربعة على تاريخ خروج واحد . فلا تجد .

انك في السجن الحربي .

في اليوم السابع ، سمحوا لنا باخراج جردل البول . كان قد امتلا ، ولم نعد نستطيع النوم من التعذيب المتواصل ومن رائحة البول .

★ ★ ★

عرفنا فيما بعد . ان اخراج جردل البول ، وتقديم الماء لنا ، ثلاثة اكواب كل يوم . كان بفضل فلسطينيين من قطاع غزة : الحاج محمد أبو دقة — كان تاجر

حشيش، وتاب . وارغمه بعض ضباط المباحث والمخابرات على العودة الى مهنته القديمة ، وحينما رفض - اعتقلوه - . والثاني كان : محمود أبو حصيرة - رئيس ميناء غزة - اكتشف تلاعب المباحث وبعض ضباط الادارة وبعض التجار بأوراق الجبرك ، وعمليات التهريب ، ولما تكلم ، اعتقلوه هو الآخر .

لقد دفع الاثنان لحرس السجن ولضابط العنبر ولحمزة البسيوني مبالغ كبيرة ، لكي يوقفوا عملية التعذيب ، ويرفعوا عنا الكراييج والكلاب .

بعد الدفع خف الضرب قليلا . وصار الماء يجيئنا كوباً مع الغذاء ، وكوباً آخر عند العشاء . ولكن الضرب يشتد ، حينما كان ضابط العنبر ، يقوم بزيارتنا ، وكان على الحاج محمد أبو دقة ، ومحمود أبو حصيرة ، ان يدفعوا الكثير للضابط ، لكي يفيض النظر عن تعذيبنا ولو لايام .

لقد بلغ بعضنا حافة الموت . اكثر من اسبوعين متواصلين من النجوى والبيظة الدائمة والتعذيب .

« بنيامين » يهودي ، هرب من اسرائيل ، ولجأ الى مصر ، فاعتقلته المخابرات ، ووضعته في السجن الحربي .

قال لي :

- انه كان يريد ان يرى « الاهرام » ، و « أبو الهول » فاذا به يرى كعب يعذب الفلسطينيين حتى الموت .

كان بنيامين يوزع علينا الماء .

- اشرب .

وحتى آخر قطرة ، تشرب كوب الماء ... تقدم له الكوب بامتنان ، ويرفض ان تقول له « أفندم » .

- انني معتقل مثلكم .

ويقدم كوباً آخر من الماء وهو يقول :

- رش وجهك ...

وترش وجهك بالماء ، لأول مرة منذ اسبوعين .

ويخرج بنيامين من جيبه سيجارة ، ويشعلها ويقدمها لي :

- دخن ...

رائحة دخان السجارة ملء الهواء ... ويفلق الباب - العبور العظيم - نريد ان تحمي من الهواء طرفها المشتعل ، حتى يرموش عينيك ، بعد اسبوعين تدخل هذه العروس زنزانتك ، العروس ذات التاج من النار . ولكن بعد النفس الاول ، تحس بأن كل شيء يدور حولك . الحيطان والباب وجسدك أخذ ينتفض ،

تمسك بالحائط ، وتجلس في ركن الزنزانة ، تلفك سحابة ، الغيبوبة اللذيذة ...  
التي تجعلك تعيش خارج الزنزانة ... تحبس بنشوة عارمة ... كأنك تضع كل  
البرق في كأسك وتشربه ، كما يقول العزيز « بابلو نيرودا » .

★ ★ ★

سمحوا لنا أخيراً وفي اليوم الثلاثين ، من وجودنا في السجن الحربي ، بأن  
نحمل جرادل البول ونذهب للمراحيض . نفرغ الجرادل ونغسلها ...  
كانت المسافة أقل من عشرين متراً ، بين الزنازين ودورة المياه ، ولكننا  
صرنا نمشي .  
في السجن الحربي عليك أن تنسى قدميك ويديك وعينيك واسمك . فانت  
رقم الزنزانة التي تسكنها .  
— تتذكر .

كان يوم اعتقالنا هو آخر يوم لالغاء العملة المصرية من فئة الخمسين والمائة  
جنيه ، ومع شرطة المباحث كانت أوراق بنكnotes المخابرات والمباحث والتجار .

★ ★ ★

ضابط مصري - حارب في بورسعيد ، وحينما لم يعد لديه ذخيرة راح يوزع  
المنشورات ، واعتقلوه . ما دام ضابطاً يعرف قيمة المنشورات ، فلا بد أن يكون  
شيوعياً ... دائماً ترتبط الشيوعية بالنسبة لهم « بالورق » وهكذا اعتقلوه .  
و حينما عرف بوجودنا ، طلب زيارتنا ، ووافق الحرس والوصول ( أمين ) . « فمنير  
موافي » ، الضابط المصري ، هو ضابط ، رغم أنه معتقل .  
شكراً للبيريوقراطية ...

« منير موافي » ، أحضر معه : « الها عجبيا » ، حينما جاء لزيارتنا :  
راديو ترانزستور .

واجتمعنا في زنزانة : خليل عويضة .

صوت أحمد سعيد يرتفع :

— معتقلون فلسطينيون في محس ... يا إذاعة ١٤ تموز ١٩٥٨ ؟ يا إذاعة  
عبد الكريم قاسم ... اسمعوا أيها العرب ... اسمعوا ... مصر تعتقل  
الفلسطينيين ... اسمعوا ... ؟!

★ ★ ★

وموسيقى حماسية ترتفع ... وقد يقتنع الملايين من عرب « صوت العرب »  
بواسطة الموسيقى والانشيد بأنه لا يوجد معتقل فلسطيني في السجن الحربي ،

الا اننا كنا في زنزانة ، ونعرف جيداً اننا معتقلون .  
يصرخ خليل عويضة :

— كذاب ... كذاب ... لا بد ان يقدم للمحاكمة ... نحن هنا ...  
ولكن من يقدم العواء للمحاكمة يا عزيزي خليل عويضة ... ؟

★ ★ ★

في اليوم الثامن والثلاثين رايت الهواء ، رايت وامسكت به ، رايت الشمس ،  
فاخفيت وجهي بين يدي .. لقد طلعت وغابت بعيداً عنا .. لايام طويلة .  
السجان يدفعني امامه لمكتب حمزة البسيوني وهو يقول :  
— حذار ان ترفع عينيك للشمس دفعة واحدة ...

وضعت في قديمي ، حذائي ... ومضيت ... وبعد ما يقرب من اربعين  
يوماً ، ينمو شعرك قليلاً ... ولكن وجهك ، يصبح لا مأوى له ابداً ... انك  
تمشي به ، متشرداً ، طول الوقت . وحينما تضعه في حقيبتك — تضع وجهك — مع  
القميص والجوارب وبعض الاوراق — يقولون :  
— انك جاسوس او مهرب .

كنت اهرب وجهي دائماً . وبمقتايسهم كنت عميلاً . استخدم — راديو  
ترانزستور — يقول لي : انني لم اعتقل ابداً ، ولم يطردهوا امي وابي واخوتي ،  
ولم يجروا عروسي للسجن الحربي ...

★ ★ ★

بواسطة قريب لوالدة صهبا البربري ، سمحوا لها بزيارتنا ... ولم تكذب  
تصرفنا ... لقد نقص وزننا كثيراً ، منها عرفت انهم طردوا امي وابي واخوتي .  
فسافروا الى الاردن . والذي اتصل بها وقال انه سيحضر للقاهرة للبحث عني .  
لم تكن تعترف في ذلك الوقت أين نحن . لم يعترفوا اننا في السجن الحربي  
الا بعد شهرين .

★ ★ ★

الفرحة كانت في السجائر التي حملتها معها ، سمح الضابط ، بعد ان اخذت  
منه والدة صهبا البربري : تليفون بينه وعنوانه ... ؟ بان احمل السجائر الى  
المنبر ، وفوق السجائر كانت علبة كبريت كاملة ... كنا نقسم عود الكبريت  
الى قسمين .

★ ★ ★

الزيارة في مكتت ضابط السجن ، جعلت السجان يغير سلوكه معي ...



حينما طلبت منه ، ان يسمح لي بتوزيع السجائر على المعتقلين ، لم يتردد ، وأول زنازة دخلتها ، كانت زنازة — خليل عويضة — لم يدخن منذ ثمانية وثلاثين يوماً .

★ ★ ★

ودخن العنبر في ذلك اليوم . وكان السماح بالتدخين بشارة كبرى . بعد أيام صار ضابط السجن ينادي — خليل عويضة — استاذ خليل — واستاذ فريد .

ولم تقترب منا الكلاب بعد ذلك . البعض خيل اليهم أنهم سيطلقون سراحنا ؟ وما أسرع ما جاءت الدفعة الثانية من المعتقلين من قطاع غزة . شرطة المباحث والمخابرات أصبحت تنام في آذان الناس .

★ ★ ★

... وزارني ابي اخيراً ، ورغم الكارثة التي حلت ، فلقد كان هو ... هو — المشرّد العظيم — الواقف أبداً — وغير القابل للسقوط .

حدثني ، كيف طلبوا منهم مغادرة الكويت فوراً ، وفي أول طائرة : — ولكن الى أين ؟ ...

● هذا شأنك أنت ...

ولم يكونوا يملكون غير وثائق سفر صادرة من القطاع ، وقد انتهت مدتها . لا بأس ، وضعوهم في الطائرة ...

— أسرة بأكملها — بلا نقود وبلا جوازات سفر — منعوها من العودة لقطاع غزة ... وهكذا وجدوا انفسهم في مطار تلنديا .

لحسن حظهم ، ان مطرودين اردنيين وفلسطينيين ، كانوا معهم على الطائرة نفسها ، معتقلين شيوعيين ووطنيين ، فالتقوا حول تلك الاسرة . فليرحع الندي دائماً اسماءهم .

— طلبوا مني مغادرة القاهرة فوراً . سبعة ايام حتى سمحوا لي بزيارة واحدة لك ولمدة نصف ساعة . لا تهتم .. سوف اسافر بالباخرة من الاسكندرية الى بيروت ، هناك امك واخوتك .. ليست المرة الاولى التي نطرد فيها .

★ ★ ★

يلتف حولك المعتقلون ، ويسألونك عن اخبار غزة ، فتحدثهم عن اخبار المطرودين من الكويت . ولكننا كنا ندخن ، ومسحوا لنا ببعض الزيارات ، والكلب « لامي » أصبح يألفنا ، والكلبة « عنايات » حبلى .

وسمحوا لي بزيارة - صهبا البربري - في الحنبر الآخر . كنا في بعض الاحيان نتناول طعام الغداء معا .  
حولنا زنزانة الى مطبخ ، وكان عبد المجيد كحيل - طباح المعتقلين - كانت لنا جميعا « حياة عامة » . كل الحوالات المالية والسجائر توزع على الجميع .

★ ★ ★

- اتنا نشترى حياتنا بالمال .  
هكذا كان يقول لنا الحاج - محمد ابو دقة - الذي كان يدفع الكثير ، ولا يطلب منا الا القليل . عن طريق معتقل فلسطيني عادي مشبوه اسمه - ابو احمد - كان يزيد ان يبتزنا هو الآخر ، انتقلت اخبارنا في السجن الحربي الى المباحث والمخابرات في غزة . فطالبوا بنقلنا من السجن الحربي . اعترف - جناب الباشا - « حمزة البسيوني » فيما بعد ، للحاج محمد ابو دقة ، ان في غزة ، اطلقت يده تماما بالنسبة لنا - اباحتنا له - وانه ببساطة كان مشغولا بأشياء أخرى ، فنسينا ، وحينما تذكرنا ، فات الوقت .

★ ★ ★

السجان ، أصبح يحمل رسائلي الى صهبا البربري . والسجان دائما هو بوسطجي - السجين .  
- رسالة من الزجاجة .  
وأعرف أنها من صهبا البربري ، كان السجان يسمى المرأة زجاجة .  
- زجاجة ماذا ؟...  
ويقول وهو يضحك :  
- زجاجة ياسمين .

★ ★ ★

ولكن بعد أربعة أشهر ، قاموا بترخيل « الزجاجة » الى سجن النساء في القناطر الخيرية ، حيث كانت هناك : الرسامة انجي افلاطون ، والممثلة محسنة توفيق ، وفاطمة زكي ، ثريا ابراهيم ، ثريا ادهم ، ثريا حبشي ، سعاد بطرس ، أميمة ابو النصر ، انتصار خطاب وأخريات .  
والى القلب وجه فخري مكي نصل السكين .  
ذات يوم جاء السجان ، الى حجرة - خليل عويضة - وفي يده رسالة ، وقال :  
- أين فخري مكي ؟...

خليل عويضة كان قد طرده من زنائه ، لسوء سلوكه . سألته لماذا يسأل عنه ... ؟ ضحك وقال :

— قال لي حضرة الضابط ، أن أريد له هذه الرسالة وأقول له :

— بلها واشرب ماءها .

وفتحت الرسالة وقرأتها ... وسقطت فوق السرير ، في حجرة خليل عويضة . كتبت أسمي سريره : عرش لومومبا . وناولته الرسالة المشؤومة .

كانت موجهة من مخري مكى ، الى منير الرئيس ، وهو يعلن له في الرسالة ، انه على استعداد ليعلن براءته من الشيوعية ولكن حينما يفرج عنه ويصل غزة ، فهو يخاف منا — أي من المعتقلين — لو استنكر الشيوعية في السجن الحربي .

★ ★ ★

جمعت قيادة الحزب في زنائه، وقرأت عليهم رسالة مخري مكى لمنير الرئيس، مصدر القرار بطرده من الحزب .

★ ★ ★

تم ترحيلنا من السجن الحربي ، الى معتقل الواحات الخارجة ، في النصف الثاني من عام ١٩٦٠ . حينما جمعونا في ساحة السجن ، ظن بعض المعتقلين ، انه الامراج .

نمر هنية ، حينما رأى الحرس بتيابهم السوداء أمام عربات اللوري في ساحة السجن الحربي قال :

— هذه الغريبان ، لن تقودنا الى غزة .

وبالفعل نهذه الغريبان ، لم تقودنا لغزة ، ولكن الى معتقل الواحات الخارجة .

★ ★ ★

في عربة القطار ، لا ادري كيف داهمتني، قصة « هوارد فاست » — سيلاس تمبرمان — فرحت اذكها للزمان .

كان استاذاً جامعياً ، ورفض خلال — حملة مكارثي — أن يخضع لتعليمات المكارثيين . طفله الوحيد كان ينتظره وراء نافذة ، وقد ألصق وجهه بزجاجها . ويرفع أحد المكارثيين يده بحجر ، ويضرب وجه الطفل ... خلف الزجاج ... ويمتلئ وجه الطفل بشظايا الزجاج ، ويمتلئ منه ، ويمتلئ عيناه ... ويمتلئ وجهه بالدم .

انهم يجعلونك تحب الشيوعية اكثر . والتي تكلف كل هذا الثمن الباهظ  
من التضحية .  
— جملة واحدة وتخرج . قل انك لست شيوعياً . قلها ، او اكتبها ، لا فرق .  
وماذا يضر الذي يقول انه ليس شيوعياً ، ان يكتب هذه الجملة ، ما الفرق  
بين الهواء والورق ، حينما يتم استنكار الشيوعية ؟

★ ★ ★

في مايو ١٩٦٠ خرجت من السجن الحربي الدفعة الاولى ، كانوا اربعة ،  
وخرجت — صهبا البربري — من سجن القناطر الخيرية — بعد ان امضت  
١٣ شهراً — .  
وبعد ثلاثة اشهر — في اغسطس ١٩٦٠ — ، تم ترحيلنا من السجن الحربي  
الى سجن الواحات .

---

---

## الدَفْتر الشَّامِنِ

---

— كل شجرة وضعوا المنشار فوق كعبها ، تصيح وهي تهوي كذراع نهر :  
— الورق تادم ناكبتوا .

وكالشجر الذي يرمونه في النهر فيمشي معه ، كل شجرة تد التصقت  
بالاخرى ، كان الماء قد تحول الى صمغ ، رمونا في اكسبريس الصعيد من محطة  
الجيزة الى اسيوط — وقد التصق الواحد منا بالآخر . الدم قد تحول الى صمغ ،  
وتحجر فوق الكلبشات .

كان صفير القطار يخرج من رقابتنا ، ولكننا صرنا نرى الارض التي لا تحد .  
والناس الذين كانوا يمشون .

\*\*\*

خلف نافذة القطار ، يوجد عالم يبشي ، وهاتحن نرى بقرة بعد اكثر من عام ،  
ويظهر حبار . يرمع راسه وينهق في وجه القطار : الذي راح ينهق هو الآخر .  
— تسقط الشيوعية :  
تتذكر ذلك الصوت المشؤوم . انه لا يزال معلقا في الهواء . هناك من يهتف

وقد ارتدى عنقه جوربا .  
الرفيق محمد الشامي يتمم وهو ينظر الى الكلبش في يده . والمشدود الى  
يد رفيقه :

— اننا نبتعد كثيرا عن غرة .

تلال من الضباب تمتد أمامنا . تتناثر فوقها حجارة بدورة .

— هذا هو وادي البطيخ ؟

ويشيخ أحد السجّاتين بوجهه . وقد راح يتحسس راسه .

كان كل حجر يشبه البطيخة . أية ريح دورت كل هذه الحجارة فوق تلك  
التلال . كانت السماء بيضاء شاحبة ومغيرة بنقط سوداء : الغريان .

من محطة اسبوط الى محطة المواصلات . ثم الى محطة المحاريق ومنها الى  
بوابة معتقل الواحات .

على جانبي الطريق . ارض لم يمش فيها جذر . لم تظهر فيها شجرة — حتى  
كمعجزة — ارض لو أقيمت فوقها وردة . لأغني على الهواء . فوق تلك الارض  
كانت الغريان تقوم بدوريات منتظمة .

في ساحة سجن الواحات . مجموعات من الشيوعيين المصريين . وشجيرات  
زهرة عباد الشمس بأعناقها الطويلة المرسعة بالتيجان الصفراء . لقد زرع  
الشيوعيون المصريون : زهرة الشمس .

الاسم من جدد والمهنة ... الخ ولئن بلا كراييج . فلقد سقط « شهدي  
عطية » و « فريد حداد » و « محمد عثمان » و « ريمدي خليل » .  
و « مصطفى شوقي انبهنساوي » . دفاعاً عن أسمائنا جميعاً . هذه الاجراس  
التي ستظل تدق في رقابنا . تحمل صوت الشيوعية .

\*\*\*

طواقي من الكنان لها رفرف . لا يهم واسعة او ضيقة . ومحصان ايضا من  
الكتان . بعضها منهم واحد . وسراويل . معظمها مقبوض عند الركبتين . وهكذا  
القوا بنا في زنزانة . بالبرق انتمسلى في زنزانة مشغولة مع الشيوعيين المصريين .  
ولكن ادارة السجن لم يهتموا .

\*\*\*

شرطنا الرفاق المصريين عام ١٩٥٥ في سجن القنطرة . وهم الحزب الشيوعي  
المصري الموحد . وها نحن نلقاهم الآن وهم : الحزب الشيوعي المصري .

الشيوعيون المضربون يأتون الينا : الرسام — زهدي — هو هو بصوته المبحوح ، وعينيه الحادتين اللتين ترقرقان عليك بخنان كل الالوان . — احمد طه — كان لا يكاد يرى من فرط الهزال — محمد علي عامر — هذا العامل الذي سيأتي ملكوته . داوود عزيز . عدلي جرجس ، طاهر عبد الحكيم . عبد المنعم شقطة ، زكي مراد . الدكتور فوزي منصور . محمد عطا الله ، لويس اسحق . . . ونخلات كثيرة أخرى .

كانوا يأتون الى الاممية : وكنا ممثلي الاممية — فقد كنا الشيوعيين الاجانب الوحيديين في معتقل الواحات الخارجة .  
— انني احبيكم باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري . اسمي فخري لبيب .

كان كالريح . اعطاني قلبه منذ ان صافحني .  
فتحت الزنازين ، ودخل الرفاق المصريون ، يحملون هداياهم : اقذاح الشاي وعلب السجائر . . . كانوا يصفون لما حدث لنا في قطاع غزة ، وفي السجن الحربي وهم ينتفضون . هم الذين واجهوا في « ابو زعل » ، مسؤولية الموت الجماعي .  
— الحزب لا يزال يعمل في الخارج ، رغم كل تلك الغارات التي انتهت باعتقال المئات من كوادر الحزب .

الهواء في الواحات . . يشارك في نحت الوجوه ، واشعة الشمس المسنونة ، التي حينها تسقط فوق رأسك تكاد تحز عنقك ، تقوم بعملية الرثوش الاخيرة . . . ويلخص لي — فخري لبيب — معتقل الواحات الخارجة في جملة واحدة :  
— نحن هنا للموت ، ويجب ان لا نموت .

كان علينا في معتقل الواحات الخارجة ، ان نتعلم الكثير من النخلة . . . وان نظل نوراق دائما أو نهلك .  
يمضي فخري لبيب :

— هنا نسمي البصلة : دجاجة ، فماذا نسمي الدجاجة . . . ؟ اننا نقاتل من اجل حبة اسبرين . معظم الرفاق مصابون بالدوسنطاريا ، وسوء التغذية لا يحتاج الى تقرير طبي . الرغبة قرص من الهواء المعجون بالفنار . . . يوجد بعض الاطباء من المعتقلين بيننا ، ولكن ماذا يفعلون بلا صيدلية . . . ؟

( هؤلاء الاطباء الشيوعيون المصريون المعتقلون وعلى رأسهم عبد المنعم عبيد ، لا بد وان يكتب واحد منهم ، تجربته كطبيب في معتقل الواحات الخارجة ، لعل بعض الاطباء الشيوعيين ، هنا أو هناك ، في هذا الحزب الشيوعي ، أو ذاك ، يطالبون باقامة يوم واحد ، للاحتفال بمجد الاطباء الشيوعيين المصريين في سجن



الواحات الخارجة ) . . طبيب منهم . انقذ الاولاد الثلاثة لأمور سجن الواحات من التسمم وهو حافي البدين .  
يمضي فخري لبيب :

— استاذ مرموق في جامعة القاهرة . يرسله حسن المصليحي — المستشار  
'لاول لمكافحة الشيوعية — الى سجن الواحات . بعد تهديده بالطرد من الجامعة ،  
لكي يسقط فوق قدمي ولده الحافيتين في مكتب مأمور السجن يقبلها ويناشده ان  
يستنكر الشيوعية . . . ؟

— كيف يمكن لذلك الاسناذ الجامعي ان يعلم الطلاب . بعد هذا ؟ حينها سقط  
راس ذلك الاب — اسناذ الجامعة — فوق قدمي ولده — سقط الكتاب من يده .  
رفض الابن المعتقل ان يستنكر الشيوعية . ولم يذهب الاب ، بعد ذلك الى  
الجامعة . ولم يفتح كتابا ولا جريدة . ولم يمسك قلمًا . . . حتى مات .  
مرة ثانية . لعل ابا واحدا من آباء المعتقلين الشيوعيين المصريين يكتب  
شيئا ما تجربته كآب في مرحلة معتقل الواحات الخارجة . لعل بعض الآباء ، من  
اساتذة الجامعات في هذا الحزب الشيوعي أو ذاك ، يشربون ذات يوم ، نخب  
كتابين . مطرودين من كل المطابع . هما القديمان العاريتان لمعتقل شيوعي مصري  
وفلسطيني في سجن الواحات الخارجة ) .

يمضي فخري لبيب :

— هل تتصور ان شعار نضالنا اليومي . . ؟ هو ان نمثل في مطبخ السجن . . ؟  
وان يكون هناك مندوبون عن الحزب الشيوعي المصري في المطبخ . . ؟  
الاخوان المسلمون في معتقل الواحات . كانوا يسكنون وحدهم في عنبر آخر .  
وكان مطلوبوا منهم هم الآخرون . ان يستنكروا . . . ولكن ماذا . . ؟  
حينها كنا نعجن الطين باقدامنا وايدينا . وبنينا في ساحة السجن ، عتبة  
مسرح . لم يفهموا ابدا ما الذي كنا نفعله .

\*\*\*

— واس . . واس . . واس . .  
عبد الستار الطويلة . يعلن عن نشرة : وكالة انباء السجن .  
كان كابن آوى . يلوح بقصاصه جريدة . عثر عليها في الرمل . طارت من  
يد ضابط في السجن . تاريخها يرجع لثلاثة اشهر .  
لا ادري لماذا اتصوره الآن — كالمواطن — توم بين — حينها مات ، يمشى  
وراء تابوته أحد رجال الكويكرز . وفوق التابوت ، كان يرغرف غراب . . .  
هوارد فاست . كان يكتب نهاية مدير وكالة انباء السجن ، في الواحات

الخارجة : عبد السنار الطويلة .

يمضي فخري لبيب :

— وما نحن الآن نواجه سوء التغذية . والدوسنطاريا . والفبار الذي نيه  
بعض النبوء ... والعقارب التي تظهر في الليل . كالملائكة . وتلدغ ايدي الرفاق .  
ونواجه الانتقام أيضا . .

ويكمل طاهر عبد الحكيم :

— انذر . نحن نمشي باقدا . بارية . في حقل من الثعابين . . . ويأتي  
الانتقاميون . ونفتر تسابيح جديدة من بين اسابع ايديهم واقدامهم .

★ ★ ★

يسيدون تلمأ عن غزة . . . معتقلون في الواحات الخارجة — فنحن الاممية  
الوحيدة — ونقرر :

— مع جريدة الهواء . مع جريدة الحزب الشيوعي المصري .

كنا نسحو عند الخامسة صباحا . على صيحة الرفيق " لمعي يوسف " :  
— طابور الممل يا زملا . . .

لمعي يوسف . كان مسؤول طابور العمل . كل معتقل يلف رغيته وبضلة . لو  
كان محظوظا — ومرة ملح في منديله ويمضي لطابور العمل .

كنا نمطف في ساحة السجن . جاويش العنبر يقوم بعملية التمام مع بعض  
الحرس . دائما هناك من يريد ان يتغيب . وكانت مشكلة لمعي يوسف اليومية .

ينطلق الطابور . الحافي في صفوف ثلاثية او رباعية . للعمل في ارض جرداء  
تبعد كيلوسا عن السجن وهناك تبدأ الفؤوس ترتفع . مجموعة من الرفاق تقتلع  
الشوك — فاكهة الغربان — ومجموعة أخرى تحاول ترقيع الطريق الترابي .

الرفاق الآخرون . يشكلون حلقات للمناقشة والدراسة .

كانت بعض الجرائد والمجلات الاجنبية والمصرية . قد اخذت تتسلل الى  
السجن . عن طريق السجائين وبعض الرسائل من اهالي المعتقلين . السجن  
في معتقل الواحات . كالمسجون شامسا . والتعاون مفروض على الاثنين . كان  
السجان يأخذ سبه من اي مبلغ يهرنه للسجين من عائلته في الخارج ولكنه كان  
يقوم مهبطا بغيره .

بدأت الرسائل تحمل اخبار زوجات وخطيبات المعتقلين المصريين . لأول مرة  
يحدث في التاريخ السياسي لمصر . أن أجهزة المباحث العامة . راجت تخرض  
الزوجات والخطيبات والامهات ضد المعتقلين المصريين .

- انهم هم الذين يرفضون الخروج ؟ ماذا تفعل ؟... هل نخرجهم بالقوة من بوابة سجن الواحات ؟...  
ويضيف ضابط المباحث للام او الزوجة او الخطيبة او الاب :  
— كل الذي نطلبه ورقة مسفيرة . فوقها جملة واحدة :  
— اعلن براءتي من الشيوعية ؟...

\*\*\*

بدأت الرسائل الغريبة تجيء الى سجن الواحات عن طريق ادارة السجن ، رسائل من بعض الزوجات يهددن ازواجهن المعتقلين بالطلاق ، ورسائل من هذه الخطيبة او تلك . تعلن فيها تحت تهديد جهاز المباحث وضغطه ، بانها مهددة بالبلد من وظيفتها . وانها تدافع لوت ماويلا .  
تأتى الحزب بحارب على كل الجبهات — هذا الجندي المجهول — ، ولكنه انتمى على " حزب الرسائل " التي راحت تشنها أجهزة المباحث .  
ودسست الغالبية الساحقة من زوجات المعتقلين المصريين ومن خطيباتهم ، سجنين رغم الجوع والارهاق . بل ان اثراً من خطيبة القت بخاتم الخطوبة في وجه الخطيب المرتد . . . وانتمى الى حزب الحائلي ، على الكعب الحديدية لحسن المصليحي — المستشار فوق العادة لمناخنة الشيوعية — .  
بعد " حزب الربائل " . استخدم حسن المصليحي ، اسلوباً آخر ، هو ترديد مجموعة من المعتقلين . خارج سجن الواحات ، ستكون فرصة السيد امير .  
ومكثت اندامات مجموعة من المعتقلين المصريين ، الى سجن الفيوم تضم ٧٤ معتقلاً . وثان من بينهم الرفيق " نبيل زكي " ، فكله الحزب بقيادة هذه المجموعة .  
بعد عدة أشهر في سجن الفيوم . من تهديد أجهزة المباحث واغرائها لمثلت حرب سجن الفيوم . كانوا يحذرون الزوجة ، يطلبون منها مفتاح البيت ، ويفقدون زنازة المعتقل ، يهدمون به لمكتب مأمور السجن ، يجلسونه وراء طاولة . فوقها ورقة وقلم ومفتاح بيته .  
... انكتب ونماذج بيتك وامس خارج السجن ، ان زوجتك واطفالك في انتظارك .  
... ربما اثراً المفاتيح التي تزورها الشيوعيون المحريون والفلسطينيون وراءهم . . . اما الورقة الزمنية فقد تحول الى عرائش احتجاج .

وهكذا احتفلنا في سجن الواحات باستقبال الرفاق المصريين والفلسطينيين العائدين من سجن القبوم .

★ ★ ★

في جلسة خاصة ضمت المسؤول السياسي : الرفيق فخري تبيب وبعض الرفاق المصريين ، أعلن الرفيق عبد الرحمن عوض الله ادانته لعمله الانتقاسمي . وعاد لحزبنا هو والرفيق عمر عوض الله — أصبح فيما بعد المسؤول العسكري للحزب — وسقط شهيداً في زنزانته في سجن عسقلان عام ١٩٧٤ .

★ ★ ★

في الليل ، يطوف سجان العنبر على الزنازين . انه يريد ان يسهر هو الآخر . نحبيه زنزانه بكوب شاي . وزنزانه أخرى بسيجارة ، ويطوف السجان يوصل جريدة أو كتابا . أو كوب شاي مسن زنزانه لأخرى : السجانون المشاغبون والمغضوب عليهم . كانوا يرسلونهم الى الواحات — هؤلاء السجانون المشاغبون — المعتقلون — بعضهم كان يتعاطف معنا الى اقصى حد . في السجن . اليد هي التي تقنع وليس الفم . ما تفعله يداك اولاً ، ثم ما يقوله فمك . والسجانون من فرط ما اذمنوا الحكايات الشعبية ، يحبون الشجاعة . كانوا يحبون السهر بين زننازين الشيوعيين ويستمعون اليهم . أبداً ما راوا طول حياتهم مثل هؤلاء المعتقلين : الذين يستطيعون الخروج من هذا الجهنم لو كتبوا جملة واحدة . ويرفضون .

★ ★ ★

— فلسطينيون من غزة ...؟ ما الذي جاء بكم الى الواحات الخارجة ...؟ هل أنتم شيوعيون أيضاً ...؟ لماذا لا يعتقلونكم في غزة ...؟ كان مطلب الترحيل الى غزة والاعتقال هناك ، هو مطلب وطني للمعتقلين الفلسطينيين . تقدم له كوب شاي من خلال القضبان ، وتشعل له سيجارة : — رحمة الله عليه ، لم أر سجيناً مثله . كان فلسطينياً هو الآخر ... ويمضي صوت السجان :

— هذا السجين الفلسطيني : جاء مع الاخوان المسلحين المصريين ، وسكن معهم . كان محكوماً عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . كنت مسؤولاً عن العنبر ، وفي يوم ، قمت بتفتيش زنزانته ، لم يكن هناك في الزنزانة ، غير البرش — فرشاة من ليف النخل — وموقها صرة ملابس وبطانية ، وفوق حيطان الزنزانة ، رسم

## القصة الثانية

طيورا كثيرة ، طيوراً وأشجاراً ومراكب ، ولم تكن تصله رسائل ابداً من الخارج ، لا رسائل ولا حوالات مالية ، ولا زيارة من أحد .

كان قليل الكلام ، مرض مرة مخاف كثيراً ، رغم أن مرضه لم يكن خطيراً ... كان يفزعه الموت في السجن ، وأن يدفن في رمل الواحات . دائماً كان في داخل عينيه وفيه ويديه .

حينما مرض ، قال لي :

— انه ليس قاتلاً ولا جاسوساً ولا أخاً مسلماً . تسلل الى بلدته وراء الاسلاك الشائكة مع عشرات المتسللين وامسكت به دورية مصرية عند بيت حانون . حوكم « كجاسوس » ؟ وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة .

تشغل سيجارة أخرى للسجان ويمضي :

— حينما مررت عليه في تلك الليلة ، لم أكن أتصور . ان هذا هو آخر عهدي به . . . فعند الظهر ضرب البوق في السجن ، يعلن عن هروب سجين . لا أحد يمكن أن يفكر بالهرب من معتقل الواحات . . أين سيمضي . . ؟ فوق كل هذا الرماد . . الحداة فوق رأسه ، والعقارب تحت قدميه ، وهو بثياب السجن الزرقاء . . وهو فلسطيني لا يعرف تلك المنطقة . . . .

اعترف ليها بعد أحد المسجونين : ان السجن الفلسطيني ، كان يبيع رغيفين كل يوم لمدة شهرين — تعيين السجن ثلاثة أرغفة في اليوم — واشترى حذاء من سجين . .

وبدأت المطاردة . . واصبح السجن في حالة طوارئ . . .

وجاء الليل ولم يعد المطاردون بالسجين الفلسطيني الهارب — اول هارب من سجن الواحات — واستمرت المطاردة أربعة أيام ، وعثروا عليه أخيراً ، بين الشوك في عصر اليوم الخامس ، لقد نهشته الطيور الجارحة حتى العظم . . . وكان الى جانبه صرة نقرتها الغريان ، فيها بقايا رغيف ، والى جانبه كان غراباً مكسور الرقبة . . . يبدو أنه كان يقاوم حتى آخر لحظة . . . بعد أن ضربته الشمس وسقط . . . وعادوا به في كيس وبعد كتابة المحضر ، دفنوا الكيس في الرمال .

تكاد أصابع كتبك تنفوس في حائط الزنزانة :

— لو كان معه بندقية . . .

— ماذا تقول . . . ؟

— لا شيء يا جاويش . . .

وتسقط فوق البرش :-

— أجل لو كانت معه بندقية . لما اكله الطيور ...

★ ★ ★

لا بد وان تفكر بشيء آخر ... نذكر الطفل الذي كنهه ذات يوم يجمع  
« السنة البحر » من فوق رمال الشاطئ ... كان البحر يقذف السنفة كلما  
يهيج ... ويحملها الموج . ويلقي بها فوق الرمال ... وكنا نمضي نجمعها .  
كانوا يقولون :

— انها ببيض الاسمان ...

وكنا نفرك اسنانا بالسنة البحر ... كانت تشبه اللسان بالفعل ، ولكنها  
من الكلس السريع الذوبان . اذا بللتها بالماء . وفركت بها اسنانك .  
... نفرك اسنانك بالسنة البحر . وتمضي تصطاد « السلاطين » انها تراقبك ،  
والموجة نغطيها وهي ملتصقة . بالرمل ... نذهب الموجة ، فتتقدم السلاطين  
خطوة الى رمال الشاطئ ... تراقبها اكثر ... بعد عشر موجات تصبح فوق  
رمال الشاطئ . السلطعون تقف عيناه حينما يمشي ويفتح كمامته — للدفاع —  
هذه النعامة البحرية . في حجم العصفور كنا نمضي لاصطيادها . كان اللحم  
الابيض . للفقراء . يسلقونها في الماء . ويمصون أرجلها ... لحمها الابيض  
يشبه النخاع .

في الصباح تبحث عينا عن لسان بحر . او سلطعون فوق رمال الواحات .



من زنزانة ترتفع اصوات الرفاق المبررين :  
 — الحزب الشيوعي المصري ...  
 نبنيه بعزيمتنا ...

انهم يبدشون نشيد الحزب في احتفال سياسي ، او عيد ميلاد رفيق .  
 في حفلات عيد الميلاد ، يفتح الرفاق زجاجات « الهوب — هوب » ، ويرفع  
 الرفاق كلؤوسهم رغم سقوف الزنزانة ويفنون لسيد درويش ، و « الهوب — هوب » ،  
 مشروب ، اخترعه احد الرفاق :

كنا نخلط العسل الاسود بالماء ، ونصب هذا البرق البني في زجاجة نسد  
 فوهتها بقطعة عجينة او فلينة ونرجها ، نلفها بخرقه ، وندفنها تحت الرمال الملهبة .  
 بعض الرفاق كانوا يعتنون زجاجاتهم في الرمال ، لمدة اسبوعين ، ولكن خمسة  
 ايام لزجاجة مدفونة في رمل الواحات المشتعل ، كانت تكفي لكي تتناول كاساً حادة  
 المذاق من « الهوب — هوب » . لا ادري ماذا يعني هذا الاسم ... ؟  
 يضحك رفيق :



— انه يجعل الرفاق يهبون ... ؟

★ ★ ★

بدأت محاولات الصعود للقمر ، وأحد المطالب الرئيسية للمعتقلين في الواحات ، هو السماح لهم بارتداء الاحذية ... من فرط اشتغال الرمل ، كنا نلك اقدامنا العارية بالخرق ... او بقصاصات اوراق الجرائد ... حينما جاء حسن المصليحي الى سجن الواحات ، يقود شخصياً — حملة الردة — وكادت اصابع المعتقلين ، تنفرس كالمسامير في وجهه المنقط — من آثار الجدي — قال لمأمور سجن الواحات : — اعرف الآن انني كنت حكيماً ، حينما رفضت السماح للشيوعيين بالاحذية ، لو اعطيتهم الاحذية لضربوني بها ... ولقد ضرب حسن المصليحي في معتقل الواحات ، بالمنجنيق السياسي ، وخرج وقصيدة — المرتد — تلاحقه ، وكان ذلك في ١٢ فبراير ١٩٦١ . قام الرفاق بكتابتها بالقلم الكوبية على كل ما يمكن ان يكتب فوقه : ورق السجائر ، علب الكبريت ، قصاصة ورق ، علبه سجائر ، قطعة تماش ، مندبل ... حيطان الزنزانه ... وأقام الحزب الشيوعي المصري ، احتفالا خاصاً للقصيدة ، وبعدها ، كنت انتقل من زنزانه لأخرى القيها على الرفاق ...

★ ★ ★

انا سأظل مديناً للرفيق طاهر عبد الحكيم — طول عمري — لانه تمكن من الاحتفاظ بها مع بعض وثائق الحزب رغم الغارات البوليسية ، وفي الوقت الذي فقدت فيه الامل بالعثور عليها ، قدمها هدية لي ذلك الرفيق الشجاع . وقصيدة المرتد ، كانت وثيقة بالفعل ، من وثائق الحزب الشيوعي المصري — في وجه حملة الردة — كان برنامج المصليحي ، اخراج المعتقلين زنزانه بعد أخرى ، بدءاً بالطبع بمقابلة الذين سقطوا ، وكان عددهم اقل من اصابع القدمين ، احدهم حينما عزف بوجود المصليحي في مكتب مأمور السجن ، راح يؤذن في غير وقت الاذان . وقرر الحزب ، ان يقابل المصليحي فقط ، لجنة باسم الحزبين المصري والفلسطيني ، تواجهه بلائحة اتهام الشعبين المصري والفلسطيني . غير ان بعض المرتدين من الفلسطينيين تسللوا الى مكتبه ، وهما : فخري مكى وعطية متداد . رفيق رفعتي حتى قضبان نافذة تواجه مكتب مأمور السجن ، حيث كانت

حجرة عمليات المصليحي ، وينطلق صوتي :  
 اركع للورقة -  
 اغرس قلمك  
 في عيني طيفك ، واكتب ما امرك  
 أن تكتب من ذبحك  
 بالقلم على عتبة بيتك  
 كرم أيامك قدامك ، أوراقا واسال  
 لا تخجل  
 جلادك من مود ثقاب  
 أعجن من وحل دخانك ، ورمادك  
 صفحات كتاب  
 أعجن أوراقك وتذكر  
 لو كان الميت يتذكر  
 انك من هذي الكلمات تضفر  
 حبلا ، وتعلق من هذي الاسطر  
 غنى كحلتب قلب حبيبك ،  
 وقدمه على طبق من ورق اصفر  
 قص ضئلا لها لتضمد  
 جرح الضبيع الاسود  
 الدغ كالمعرب عينيها اقدم  
 لا تحجم .  
 اقدم واترع .  
 كالضفدع  
 اجراسك للمستنقع

●

وقع وقع  
 اسمك في ذيل الورقة وقع  
 وقع وتسلك  
 كاللص الى بيتك واحذر  
 ظلك أن يقع على مصنع  
 فامضغ ظلك منديلا من سم واهرع

اظرق اظرق  
بابك حتى تتمزق  
يدك فلن تسمع  
خطوة من كانت تهواك ويخفق  
ساعدها في يدك كسيف من ماس  
وكبيرق  
فالآن كهود رماد وكخيطة دخان اسود  
ساعذك تبدد  
اقرع اقرع  
لن تسمع حطوطها لن تسمع  
قد نزعنا طوقاً من شوك  
خاتمك من الاصبع

●

المهرب اين المهرب  
لم تقهر اطفال لينين ولم تغلب  
قد كذب المخلب  
قد كذبت كل عصي الجلاذ فلم تركع  
في ابي زعبل  
اطفال لينين ولم تهرع  
تملاً شديقي ذئب الفيوم الاصفر  
ورقاً من ورد احمر قد فتح  
علماً من ورد احمر قد فتح  
يتحدى سكين المذبح

●

ماغرر عينيكَ كتابين تطلع  
لو تقوى أن تتطلع  
انا المح نوق الرمل الاصفر  
تضبان المزة تتكسر  
ودمشق بدمية « عمار » دمشقي تلوح  
لكم ، اطفال القاهرة تلوح

متطلع ولتتوقد  
في عنقك جمره جرح اسود  
جمرة جرح لا يخمد  
متطلع لو تقوى ان تتطلع . . . ان تتصو  
قلب « مرید » المصلوب على قلبي نور  
كروانا احمر  
قلبي كروان احمر  
قلبي حجرة الانوار ولن يهدا يصدق  
لن يهدا شرر الاغنية يقدح

القلم السكران من السم ترشح  
عبثا يسنده السجان وتسفده الاسطر  
والذكرى موجة شوك تنكسر  
فوق جفونك وتؤرق  
حتى السم يتأكل بالدم  
السريانة يطرق  
ارض الزنزانة ، والليل عاى  
مدراك بابه مغلق

سجائك اقبل  
كالحفرة كالمحول  
اين ستمضي ؟ البيتك ؟  
بيتك في ظهرك خنجر  
الطفلك ؟ طفلك فوق صليب  
الاوراق بدميته سمر  
ستساق الى الشارع فتعثر  
في ظل السجان تعثر  
اين ستمضي والريح تطير  
خطواتك اسطر ورقة .

★ ★ ★

## الفترة الثانية

في زنزانة أخلاها الرفاق ، وبحضور الرفيق فخري لبیب والرفیق (س. ب) قدمت الرفیق (خ. ص. ع) فأعلن انضمامه لحزبنا .  
معتقل يطلب عضوية الحزب — الحافي القدمين — المصلوبة يده ، والمنفي خارج أرضه ، يجيء لنا في مرحلة دهنوا فيها جسد الحزب بالعسل الاسود ، ربطوه الى عامود ، وأطلقوا عليه طيورهم السوداء والرمادية ، تصطاده وهو مربوط في الحبال .

متى يطلب المناضلون بطاقة الحزب ... ؟  
— يطلبونها في عصر العسل الاسود والحدادة . وفي مثل معتقل الواحات الخارجية . حيث المطلوب منك — ومن (ف. ا. و) — مائة عام ليده ولید جباليا والنزلة التي كتبت من اجلنا الكثير — ان تكتب جملة واحدة وتخرج ، مباركا من كل الملائكة ، التي ظهرت فجأة ، في ثياب البوليس البصري ، تطارد الشيوعيين ، ولكن أجنتها كانت مليئة بالتمل .

★ ★ ★

ونفتح زجاجة « هوب — هوب » ، ونشرب نخب (خ. ص. ع) الذي انضم للحزب الشيوعي في قطاع غزة ، في معتقل الواحات الخارجية .

★ ★ ★

صدر قرار الحزب الشيوعي المصري — المشترك مع حزينا — باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام . تم تقسيم المعتقلين المصريين والفلسطينيين الى ثلاث دفعات ، وتشكلت لجنة لقيادة الاضراب المشترك : فخري لبیب — طاهر عبد الحكيم — نبيل زكي — معين بسيسو .

في الرابع من يوليو ١٩٦١ ، دشن سبعة من الرفاق المصريين سفينة الاضراب ، كانوا قد أنهوا عقوبة السجن ، فخلعوا قمصان السجن الزرقاء ، وارتدوا القمصان التراثية للمعتقل . رفضوا تلويث أصابعهم بالدخان الصاعد من رئتي — حسن المصليحي — .

★ ★ ★

منذ شهر كانت ورشة الاعلام الخارجي للحزب تعمل لكي يصل اعلان الاضراب الكبير المفتوح الى العالم وخرجت اسلحة رشاشة من المخابىء :  
أقلام الكوبية ، ورق لف السجائر ، طاولة الكتابة ، جردل ماء مغلوب .  
كان كل ما يربطنا بهواء العالم : بعض الجرائد التي كان يهر بها بعض

★ ★ ★

155

٢٣ يوليو ، اعلان الثورة — و اعلان قرارات يوليو الاشتراكية .  
كل الذين كتبوا عن هذه القرارات ، او يكتبون عنها الآن ، كيف بإمكانهم ان  
يتصوروا من سيقوم بتطبيقها :  
حسن المصليحي كان ما يزال : المستشار الاول لمكانة الاشتراكية والشيوعية  
والديمقراطية . الكلب « لامي » أصبح له احفاد في السجن الحربي .  
الضابط يونس مرعي ، لا يزال يحتفظ بعصاه التي قتل بها : « فريد حداد » .  
فريد شنشين ، مأمور سجن الواحات ، لا يزال يضع يده على مسدسه ، كلما  
راى ورقة وقلماً في يد معتقل .  
قيادة الطبقة العاملة المصرية حافية القدمين مضروبة بالكرابيج ، ومصابة  
بالسل الرئوي . قيادة الفلاحين مصابة بالدوسنتاريا والذبحة الصدرية . قيادة  
الثقافة الوطنية ، مصابة بالتسمم البولي وبالقرح المعدية وبالمغص الكلوي .  
ورغم ذلك تصدر جريدة « الهواء » الناطقة باسم الحزب الشيوعي المصري ،  
والذي كان يرأس تحريرها اديب ديمتري .

★ ★ ★





---

## الدَفْتر العَاشِر

١٢٦

غير ان صوئنا قد أصبح في هواء وجراند العالم : راديو موسكو . و راديو بغداد . جريده « الاخبار » . كف الحزب الشيوعي اللبناني المكتوبة . و جريدة « الاومانيتيه » . و جريدة « اليونيتا » . الغربان فوق معتقل الواحات الخارجة . كانت في انتظار ١٩٦ منبريا محسريا و فلسطينيا عن الطعام .

★ ★ ★

الجسد أصبح غابة . و عو في ايام الاضراب . تتجمع كل اشجاره وطيوره ونبابه . و تطلق الوانها الاخيرة في سوارينخ في سماء العالم . في اليوم الثامن . مائة واربعمون معتقلا ينضمون الى سفينة الاضراب . في الليل يصعد من الجسد كل البرق الذي امتصه عبر كل سنوات المطر . وياخذ شكل الاغنية . طبيب السجن — السجن — كان يزور التقارير . قبل الاضراب . كان يسرق حبات الاسبرين القليلة من افواغا . وهو الآن في ايام الاضراب . جاء يسرق موتنا ويطالبنا بانهاء الاضراب بلا قيد او شرط . . . ؟ في الليل . تقفز سمكة من نافذة الزنزانة . مرصعة بأعشاب البحر وتنسقط بين المضربين . تحس كأن موجة نفضيك . تسمع خشخشة أوراق بعيدة متقلة بأصوات العصافير .

أحد الرفاق يضحك وهو يصيح :

— من يستطيع أن يرسم برتقالة . . . ؟

مشى أحد الرفاق الى الحائط ورسم البرتقالة . ونفخ الزنزانة . الحارس يطوف وفي اليوم الحادي عشر من الاضراب .

— لو سقطت برتقالة في الزنزانة . لانبجرت كالقنبلة اليدوية وقتلتنا جميعا بعطرها . . . ؟

يفهم أحد الرفاق .

★ ★ ★

حوصر السجن تماما الآن . وأعلنت ادارة السجن حالة الطوارئ . حرس السجن في أيديهم . المدافع الرشاشة والقنابل المسيلة للدموع يحيطون بعنبرنا . فادارة السجن كانت تتوقع سقوط الضحايا .

في اليوم الرابع عشر . كنا نستبد الى الهواء . لقد تحولت الطيوف الى ظلال . والظلال الى اصوات لا تكاد تزي .

في اليوم الخامس عشر : جاء مندوب عن رئاسة الجمهورية — البكباشي

وحيد أبو العلا — وبدأ يسجل اصواتنا .  
 — ما الذي جاء بكم من غزة الى الواحات الخارجة ؟  
 تسمع رائحة الزيتون في صوت هذا الضابط النبيل . — جرد فيما بعد من  
 رتبته العسكرية والقي به في السجن الحربي — بتهمة التعاطف معنا .  
 في اليوم السادس عشر . انتهى الاضراب . وانتصرت زهرة عباد الشمس  
 على الكرياج ، وكان ذلك في ٢٠ يوليو ١٩٦١ .  
 في ٢٣ يوليو ١٩٦١ . اعلنت قرارات يوليو الاشتراكية .  
 — ... ولكننا لا نستطيع تطبيقها او حمايتها في معتقل الواحات . وحسن  
 المصليحي لا يذبح الشيوعيين بكنه من أجل ان تمر تلك القرارات .  
 في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ . جاء صوت الانقلاب من اذاعة دمشق يعلن :  
 — فسخ الوحدة بين دمشق والقاهرة .  
 نتذكر — البائيو — الذي ملأوه بماء النار والقوا فيه بالرفيق فرج الله الحلو .  
 مرضوا على الشيوعيين والوطنيين ان يكتبوا بالحبر الابيض . بينما عدو دمشق  
 والقاهرة — عدو قرارات ٢٣ يوليو الاشتراكية — يكتب بالخبر الاسود عناوين  
 جرائد الثورة المضادة .  
 الوحدة لا تفرضها الكيمياء .

\*\*\*

بدأت طرود الادوية تصل الينا واصبح لاطبائنا المعتقلين : صيدلية .  
 اكثر من صيدلية في غزة . كانت ترفض ان تتقاضى ثمن الادوية المرسلة لنا .  
 واطباء كثيرون وعلى راسهم الطبيب المرصع الكفين بالبرق الفلسطيني : حيدر  
 عبد الشافي . كان يقوم بإرسال صناديق الادوية .  
 أديب ديمتري : جسده يغيب في قميص وينطلون . كان يذوب كل يوم :  
 — يجب ان يخضر الرفاق .  
 لو القى اجدهم يعود ريحان في زنزانه . لذهب كل المعتقلين في غيبوبة

\*\*\*

رفيق يؤمن بحتمية الاخضرار في هذه المرحلة الرملية : كمواجهة لا بد منها .  
 لبرنامج التجويع حتى الموت يقول :  
 — نحتاج الى سماد وبذور وماء .  
 البحث عن السماد لم يطل . فالمعتقلون الجياع في الواحات الخارجة ،  
 يذهبون لدورة المياه ويقدمون : سمادهم .  
 — والبذور ؟...

السجان الذي يحضر رسالة من القاهرة ، يمكنه أن يحضر بعض البذور .  
— والماء ... ؟

— هناك نبع بعيد . ويمكن استدراج مائه .

يرتفع صوت المهندس الزراعي المعتقل — عبد المنعم شتلا — فتحس أنه  
مبلل بالماء .

عرضنا المشروع على مأمور السجن مضحك هو وضباطه :

— مزرعة هنا ... كيف ... ؟

لم يكن يتصور أن : فخري لبيب ، لويس اسحق ، حلمي ياسين ، محمود  
امين العالم ، الدكتور عبد العظيم انيس ، محمود القويسني ، أحمد طه ، الدكتور  
فوزي منصور ، الدكتور مؤاد مرسي ، داوود عزيز ، طاهر عبد الحكيم ، عدلي  
جرجس . ميشيل كامل ، ريمون دويك ، محمد شطا ، خليل عويضة ، يوسف  
درويش . ابراهيم عامر ، أمير اسكندر ، الدكتور كمال الدين حسين ، اديب  
ديمثري . الفريد فرج ، شوقي عبد الحكيم ، محمد علي عامر ، زكي مراد ، نبيل  
زكي . فريد ابو وردة . سمير البرقوني ، زهدي ، عبد المجيد كحيل . محمد  
الشامي . عبد الرحمن عوض الله ، عمر عوض الله ، عبد القادر ياسين ،  
شعبان حافظ ، أحمد صادق سعد ، معين بنيسو ومحمود نصر ، وأسماء كثيرة  
أخرى يمكن أن يحملوا القفف المليئة بالسماد الطازج على أكتافهم ويمضوا مسافة  
كيلومتراً ، ليفرغوها فوق الرمال الملتهبة .

فتحت الآبار . ونزل إليها بعض الرفاق . الايدي تمتد لتحمل تلك القفف ،  
كنا نمضي بها حيث المساحة المحددة لاقامة المزرعة .

الرائحة كانت كريهة ، ولكن هذه هي رائحة : حسن المصليحي .

نزحنا الآبار في ثلاثة أيام ، في مواجهة دهشة مأمور السجن وضباطه

والسجانين .

وبدأنا عملية خلط السماد بالتراب . مأمور السجن أعطانا ثورا للحراثة .

هذا الثور العظيم ، سقط بعد أيام ، سقط فوق زكبتيه ، كأنه يريد أن يقول :

— لقد-انتهت مهمتي .

وصدر القرار بذبحه . واكل المعتقلون لأول مرة ، لحمًا له رائحة العشب

الخارج لتوه من البحر .

البذور جاء بها السجانون ، ثم بعد ذلك صارت تأتي في طرود . كان لدينا

خبراء في الزراعة ، مارسوا « ديكتاتوريتهم » الجميلة لأقصى حد . ولكثهم

يستحقون أن يتوجوا — ملوكاً — فقد جعلوا الرفاق يحضرون .

الماء بدأ يسيل من النبع - يجري في قناة - والقناة كانت تتحول الى شرايين  
والرفاق يصيحون :  
— الماء ... الماء ...

عشرات الرفاق المصريين نطوعوا لكي تكون للفلسطينيين مزرعتهم الخاصة .  
يزرعونها كما يشاؤون - قدموا لنا البذور والماء بلا شروط - واطلقنا على المزرعة :  
مزرعة غزة - وكان يشرف عليها الرفيق : عبد المجيد كحيل .

★ ★ ★

— بطيخة ... بطيخة ...

يعرخ احد الرفاق .

البطيخة كانت في حجم بيضة الحمامة - ولكن البطيخة كانت تكبر - البطيخة  
والملوخية والباميا والخيار والفقوس والباذنجان واللوبياء - وفي مزرعة غزة  
نرعت أكثر من شجرة تفلل .  
— لقد بدأ الرفاق بخضرون .

لم يبق غير أن ينبت السمك فوق رمال الواحات .

قرون شجرة الملوخية أو الباميا في رمال الواحات الخارجة - كانت تتحدى  
قرون أجهزة المباحث والمخابرات - فحينما يسيل الماء فوق الرمل - تهرب الغربان -  
والحدادة تبحث عن منقارها فلا تجده .

نجحت مزرعة المعتقلين المصريين والفلسطينيين - وفي كل مساء كان البدخان  
يرتفع من كل زنزانة وتقوح الرائحة الخضراء - عبد المجيد كحيل يجلس كامبراطور  
منوج بالعشب - امام البوتاغاز الفلسطيني : علبة بندوق مثقوبة - في جوفها  
خرقة مبللة بالمازوت - يصعد منها اللهب الأزرق بين حجرين فوقهما القروانة -  
هذا البوتاغاز نسمة : التوتو .

انتصرنا على المصليحي - وعلى الرمل - ولكننا فقدنا رفيقا قديما ... فذات  
صباح - كف قلب الرفيق - شعبان حافظ - آخر الاعضاء الاحياء في الحزب  
الشيوعي المصري الاول - حزب عام ١٩٢١ - عن الخفقان .

كنت مع فخري لبيب وبعض الرفاق - الى جانب برشه - لحظة احتضاره  
... لقد تجاوز الستين من عمره - وكان خمن المصليحي يعرف أنه غير قادر  
على الحركة - ومع ذلك فقد قذف به الى الواحات ليموت هناك - ولكي يكون  
موته - أرهايا لنا - .

قتلني المعصاة ...

بعد عذبة الجعلة - اغمض عيني في ١٤ مارس ١٩٦٢ - ولكنه مات كما يجب

ان يموت هذا الجذر القديم محروما من الجسدية المصرية . كانت اول جنازة  
نسوية في معتقل الواحات . احد الرفاق المتالين وسع قطعة من الجبس فوق  
وجهه . وصنع قناعا لذلك الوجه القديم .  
وانطلق النعش ملفوفا في بطائه حمراء محمولا على اكتاف اعضاء اللجنة  
المركزية للحزب الشيوعي المصري كنت مع نخري لبيب في مقدمة النعش ، ووراءه  
منى كل الرفاق في المعتقل ...  
ونسعد الاصوات مللة الدمع . وحننا نصل الى مقطع :  
... على تبركم في سبب الرباح  
حمراء نخفق راياتنا »  
نصعد دمه من القلب . ويوصع الجذر القديم في سيارة السجن . الى محطة  
اسيوط . ومنها للاسكندرية ليدفن هناك . ويقدم له التراب جواز سفره المصري .  
احد الرفاق بصرح :  
— مات شعبان حافظ  
عاشت الشيوعية !

\* \* \*

من المزرعة كان علينا ان ننقل الى الجامعة . الرفاق الذين اعتقلوا في يناير  
١٩٥٩ . كان يمكن ان يصبحوا في السنة الجامعة الرابعة الآن ...  
وما دام هناك طلاب وعمال وفلاحون واساندة جامعة . فلماذا لا نكون  
هناك جامعة ... ؟  
وسدر القرار بانشاء الجامعة . وجاء في القرار : جامعة شعبان حافظ .  
واية جامعة يقوم بالتدريس فيها : الدكتور عبد المنعم عبيد . الدكتور فوزي  
منصور . الدكتور حسين كمال الدين . الدكتور اسماعيل صبري عبد الله ،  
محمود امين العالم . الدكتور فؤاد مرسى . صادق سعد ، ريمون دويك ، يوسف  
درويش . حمدي عبد الجواد . نخري لبيب ... الخ ...  
في جامعة شعبان حافظ . كان هناك كلية لتدريس اللغات الاجنبية . وما  
اكبر الطلاب والعمال والفلاحين الذين خرجوا من المعتقل وبعضهم أصبح يعرف  
لغتين او ثلاث لغات . وما الذي يستطيع ان يفعله حزب في معتقل ، أكثر من  
اختراع مزرعة وبأليف جامعة ، واقامة مسرح ، والانتصار على سياسة العداء  
للشيوعية والديمقراطية — الانتصار على حسن المصليحي — .  
— اتنا نقرب من نهاية عام ١٩٦٢ .  
يغمغم أحد الرفاق . طار من طار من السرب . وبقي في معتقل الواحات

الخارجة من السرب الفلسطيني ستة طيور .

★ ★ ★

حرس كالغريان ، يرتدون الملابس السوداء ، يظهرون في مكتب مأمور السجن . أحد السجناء يتسلل ليهمس :

— عملية ترحيل ... ؟

— الى أين ... ؟

ويسأل أحد الرماق :

أجل الى أين ... ؟ لقد تركنا طيور النورس وراعنا فوق شاطئ غزة في ٢٣ أبريل ١٩٥٩ وهذه الغريان لن تقودنا الى السفن أبداً .

★ ★ ★

الترحيل كان لنا . وأقام الرماق المصريون مهرجان الوداع . فرشت البطاطين فوق البلاط والقي نخري لببيب كلمة الحزب الشيوعي المصري .  
فأدنا الحرس الى لوري ، وانطلق بنا الى أسبوط .

— الى أين يا جاويش ... ؟

ولكن الجاويش لا يرى صوتك .

في محطة أسبوط ، ركبنا القطار .

— الى أين يا حضرة الصول ... ؟

وتقدم له سيجارة ، تشعلها له :

— الى القاهرة .

وتسأله :

— ومن القاهرة الى أين ... ؟

يتردد ، ولكن صوته يخرج من الدخان :

— حينما نصل محطة القاهرة ، هناك من ينتظرنا وهو وحده الذي يعرف أين

ستمضون بعد محطة القاهرة .

ووصلنا محطة القاهرة . حرس في المحطة وضباط . ومن المحطة الى لوري .

— الى أين يا حضرة الضابط ... ؟

كان يبدو عليه ، انه غير سعيد بهذه المهمة التي يقوم بها .

ولكن اللوري المغطى تماماً ، كان يشق طريقه الى العباسية . كنا نعرف

الطريق جيداً . ينحرف اللوري ، ويدخل شارعاً فرعياً ... لم تكن بحاجة الآن

الى سؤال الضابط ... الى أين يمضي بنا ، فالقواصة ارتفعت من الماء الاصفر :

بوابة السجن الحربي .



---

## الدَفْتر الحادي عَشَر

سكننا السجن الحربي - في ٢٣ ابريل ١٩٥٩ - وتم ترحيلنا منه الى  
الواحات الخارجة في أغسطس ١٩٦٠ - وها نحن نعود اليه من الواحات الخارجة  
مرة ثانية في النصف الثاني من عام ١٩٦٢ .  
مضوا بنا الى العنبر نفسه الذي تركناه منذ اكثر من عامين ، تغير الحرس  
كله وبقي حمزة البسيوني قائداً للسجن الحربي ، الحداة لا تزال ترعرع في مضام  
السجن . والجنود الذين يبعثون مدة العقوبة ، لا يزالون يركضون حفاة في دائرة  
واحديتهم معلقة في رقابهم ، والسجانون يلاحقونهم بالكراييج ، المنسجون الذين  
اقتربوا من يوم الامراج ، كانوا ينظفون ساحة السجن من الحصى .  
الكلب « لاي » مات . ولكن هذا « الجد » ، قد ترك الكثير من الاحفاد  
لكي يرثوا من بعده زنازين السجن الحربي .  
تتسلل الى زنازنك القديمة - في الدور الثاني والآخر - لم تلمسها مرشاة .  
بصمات اصابع داكثة لا تزال فوق الحائط - حينما مسح السجان كفه المصبوغا  
بدم فريد أبو وردة .

الاسم الذي حفر ذات يوم بزر القميص . لا يزال هو الآخر فوق الحائط  
وفوق الباب الحديد .  
ماذا تعمل هنا ...  
ونخرج والصوت ينقطع بالدم :-  
— كنت أسكن هذه الزنانة قبل عامين .

★ ★ ★

الاناء نهر في سميت . نطالب الحرس بمقابله قائد السجن . قبني الجواب :  
— ليس لديه ما يقوله لك .  
ولكن حسن المصلي كان لديه ما يقوله لنا .  
بين وقت وآخر كنا نلعب — البريدج — رسمنا العلامات بالقلم الكوبية فوق  
حرون غلب السجائر . كنا وحدنا في العنبر . والحرس كانوا يمضون في زنازيننا .  
امسحنا نكل معا وندخل معا . ثم تحولوا الى سعاة بريد . ومن الراديو  
البرانسور الذى كان يحمله جاويش العنبر . كنا نستمع الى نشرات الاخبار .  
ثم امسحنا نشري الجراد من الحرس . وسمحو لنا بكتابة الرسائل واصبح  
عنواننا في قناع غزد : السجن الحربى .

★ ★ ★

بدا الجراد يرحل من هواء القاهرة ومن جرائدها . وحجروه احمد سعيد .  
مدير اذاعة صوت العرب — ملك القطعة السوداء من الصابون — راحت ندوب  
ورغوبها تتساقط من فمه .  
مقالات الرفيق « بالاييف » — مراسل جريدة البراد — في القاهرة تظهر في  
الجراد المصرية . واسمعت السد العالى . اخذت رائحته تنسل الى زنازيننا .  
— لقد ملوا « البانيو » بماء النار للشيوخين . وها هو الاتحاد السوفياتى .  
يملا « باننو » آخر . بماء السد العالى للفلاحين المصريين .  
صوت احد الرفاق صعد من يده .

حسن المصلي بخرج من مغاره اخيرا . بدوى صوت البوق . السجن  
الحربى في حالة طوارئ . صوت حارس بوابة العنبر . يصعد من قدميه :  
جاويش العنبر . بخوحنا من الزنازين :- نصلف في طابور ونمضي في خطوط  
سريعة الى مكتب قائد السجن الحربى .  
— زائر كبير في انتظاركم .  
جاويش العنبر يدخل الآن في ثباب السجن .

حسن المصليحي وراء مكتب — حمزة البسيوني — ولكن كل واحد منا ،  
ثم تحول الى — متادور — واصبح يغرف ، كيف يصارع هذا الضبع  
— المصاب بالجدري — .  
— الا تريدون ان تخرجوا ؟...  
ويرتفع صوت رفيق :  
— لم يعلن احد منا الاعتصام في زنازين السجن الحربي .  
ينهض الضبع :  
— اكتبوا واخرجوا . كما كتب رفاقكم واخرجوا .  
صوت رفيق ثان يرتفع :  
— انكم لم تعلمونا الكتابة والقراءة في السجن الحربي . ومعظم رفاقنا الذين  
خرجوا . خرجوا اميين .  
يتقدم الضبع من وراء الطاولة :  
— كلكم مدرسون بالطبع ؟...  
ويرتفع صوت رفيق ثالث :  
— انني بائع جوال ...  
يخرج علية سجانر ويدور بها علينا . لا احد من الرفاق يمد يده . مطر  
اجساد رفاقنا الذين ذبحهم هذا الضبع . كان يسقط فوق ايدينا .  
يلتفت الى حمزة البسيوني :  
— اعطهم اوراقا واقلاما وسبكتوبن .

★ ★ ★

ولقد كتبنا فوق تلك الاوراق رسائل وقصائد ومذكرات احتجاج على استمرار  
اعتقالنا للحاكم الاداري العام لقطاع غزة — الفريق العجرودي — .  
وجاء جاويش العنبر فحمل المذكرات — فرح لاننا كتبنا — وذهب بها الى  
— حمزة البسيوني — كان احد النجوم قد باخر في يده .  
بدلوا بقتلون علينا الزنازين . بعد ان كانت مفتوحة . ويؤخرون تسليم  
الرسائل . واصبح على الرفيق المريض ان يكون طبيب نفسه . فحنى صيدلية  
السجن التي كانت زجاجة من الماء الملون . اقلعوا في وجهنا . والذهاب الى  
— الكانتين — لشراء السجائر والمعلبات . اصبح مهمة صعبة . والكلاب التي  
دجناها على مدى شهرين . تذكرت انيابها . وحرس السجن صاروا  
يهزون كرابيجهم .

ويسقط المطر ...

الآن - وادي غزة - يفيض ، ويندفع الى البحر ، وهداياه على الشاطئ ،  
- عشرات البحيرات الصغيرة - للبط القادم من بلاد بعيدة .  
وادي غزة لم يستكر البحر . فهو يمضي اليه مفتوح الذراعين ، وقد اتسعت  
ضفتاه . ها هو العام الرابع ، ولم نسمع هدير البحر .  
الآن الصيادون في جبالها وغزة وخان يونس يذهبون وراء الامواج ،  
ويصطادون - كلاب البحر - في عام ١٩٤٩ ، ذهب الصيادون بعيدا في بحرهم ،  
تجاوزوا الكيلومترات الاربع التي حددها لهم . لقد نقلوا الاسلاك الشائكة  
الى البحر .

- هل يطلع الصياد شبكته . ام يلقي بها في البحر ؟ ...  
بشباكهم وجاءت زوارق الحراسة الاسرائيلية . قتلت الصيادين ولغتهم بالشبك  
المرصع بالعشب والسك والقت بهم في البحر ليسحبهم التيار الى شاطئ غزة .  
كي يكون في موتهم - على هذه الصورة - ذلك الانذار لبقية الصيادين .

★ ★ ★

يسقط المطر فوق زنازيننا في السجن الحربي . بعد عامين . لم نر فيها غيوماً  
في سماء الواحات الخارجية .

المطر يكسر هواء السجن الحربي ، ويطرز اجساد المعتقلين بالشامات .  
كل قطرة مطر شامة .

بعد المطر . جاءت عائلتنا من قطاع غزة . وكان القرار ان يذهب الجميع  
الى - التخشبية - حيث تتم الزيارة - لا زيارة فردية - فالزائر الذي يأتي ،  
كان يطلب - المعتقلين الستة - .

اصوات كثيرة انطلقت تطالب باطلاق سراحنا . والحمة العربية والعالمية ،  
قد اخذت تشتد . طلاب جامعة لومومبا في موسكو ، قرروا تظاهرة تأخذ شكل  
المهرجان من اجلنا .

- قالوا عند منتصف فبراير ، سيفرج عنكم .

ولكن منتصف فبراير قد جاء وانتهى فبراير ، وقرار الامراج لا يزال محجوزا  
في جيب حسن المصليحي . كان لا يزال يقاتل للاحتفاظ بزنازينه وكرايجه وعصيه  
وكلابه وسجانيه .

- سوف يصدا لحمهم في الزنزانة .

ولكن قرار الامراج قد جاء اخيراً في مارس ١٩٦٣ مع الحرس الفلسطيني ؟

جاويش العنبر والسجانون يقتحمون زنازيننا وهم يصيحون :  
— الامراج ... الامراج ...

★ ★ ★

برنمي كل رفيق فوق صدر رفيقه . هذه العائلة الشيوعية المولفة من سنة  
ابناء . اربعة اعوام معا . الدقيق نمر . وعينا كل واحد منا في عيني الآخر .  
لا احد يعرف ذلك اللون الذي ينوعج في عيني المعتقل . الذي لم تسقط عيناه .  
زرب من النحاس في معطف سجانه . الآن يستطيع الواحد منا ان يرى الى  
عيني امه وابيه . يستطيع ان يواجه البحر بنلك العينين اللتين لم يلوثهما  
حسر الاربداد .

— ماذا سنطروا ... ؟

بضحك جاويش العنبر ...

لم نكن نملك نيايا ولا حقائب . ابقينا بعض النقود . واعطينا الباقي لحرس  
السجن . خرجنا من بوابة العنبر . في انتظارنا كان احد ضباط المباحث الفلسطينيين  
ومعه الحرس الفلسطيني . بعض الحرس كانوا من الذين قاموا باعتقالنا في ٢٣  
ابريل ١٩٥٩ . وها هم يجيئون الآن بقرار الامراج .

علاء المباحث . كل واحد منهم . لا يتردد في اعتقال الجنين . حتى لو كان  
في بطن امه . وفلسطين وكل فلسطين كانت ولا تزال وستبقى بالنسبة لهم هي :  
الكلبش والزنازة والترباح .

ورغم كل ذلك فهم يصافحوننا الآن . يصافحون ويعانقون . وعليك ان تتذكر .  
ان عليك ان تعبر الى الزيتونة . حينما نسألها . قطعة صابون . لكي نغسل .  
في الثوري الذي خرج من بوابة السجن الحربي . يتهدد احد الرفاق :  
— لقد خرجنا .

بوابة السجن الحربي غلق وراعنا .

— ارى مار اقدام نمضي . ولا ارى آثار اقدام نعود .

هذا هو شعار السجن الحربي ...

ولكن . على حائط كل زنرانة . كتب كل رفيق :

— " من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ " . وكان هذا . هو كل ما يمكن ان  
نقدمه للسجين القادم .

★ ★ ★

تبتعد ابراج السجن الحربي الاربعة . نصبح في الشوارع . كنت انظر الى

الرفاق ، واحس ان كل واحد منهم كان يريد ان يصرخ في الشارع :  
لا مستشفى انبتت على مريض  
ولا سجن اتبنى على سجين  
فلسطيني طالع من السجن  
بعد اربع سنين  
عقبال عندنا وعندكم يا حباب  
وما اكثر المعتقلين في الشوارع ولكنهم يمشون

★ ★ ★

من يصبح شباك القطار . اجمل ورقة :  
— سرتك زهرة عباد تيسر .  
— ذراعاك صغيران .  
— يدك هدهد .  
— مشطك في شعرك سفينة . وكل خاتم في اصبعك طائر بجع .  
— مخدة سليمان حشوها بالفراشات .  
وانا اضع رأسي فوق مجدافك .

★ ★ ★

القصيدة تركب القطار . ونحن صفار ، كنا نضع المسامير فوق القضبان  
وننتظر مرور عجلات القطار فوقها ، ونعود فرحين بالمسامير المطروقة .  
اربعة أعوام ونحن ممددون فوق القضبان . مر علينا أكثر من قطار .  
المجلات طرزتوا ولكنهم لم يستطيعوا أن يطرقونا كما يريدون اقلاماً وأوراقاً  
ودبابيس ومشابك وكرايبج وكلبشات في مكاتب مكافحة الشيوعية .  
ونحن صفار . كنا نصنع طائرات من الورق وعيدان البوص ، نصنع الطائرة  
على شكل نجمة . من الورق المقصوص نلصق للنجمة ذنباً ، من ميزان الطائرة  
تندلى الخيوط . تركض الطائرة في يدك بضعة أمتار ثم تفلتها في الريح . نطل  
ترخي لها الخيوط حتى ترتفع بعيداً في السماء .  
من نافذة القطار كان كل رفيق يرخي خيوط طائرته . والطائرة تتجه الى  
محطة رفح المصرية .

★ ★ ★

سماء فلسطين .  
لقد بدأنا نتقرب . ينحول كل اصبع في يدك الى ناي .

الرفاق يندفعون نحو الشبابيك . يصرخ رفيق :  
 — محطة رفح الفلسطينية .  
 — الهواء الفلسطيني .  
 وتكاد تسمع رائحة الهواء القادم من شجيرات الاثل .  
 نزلنا في محطة رفح الفلسطينية . كان هناك لوري مغطى في انتظارنا .  
 حينما تلمس قدمك القراب . يكاد يشربك .  
 من مركز بوليس الرمال : مضى كل واحد منا الى بيته .  
 تمشي لبيتك . لقد نما الشعر قليلا فوق رأسك . تمشي كأنك خارج من  
 نم سمكة علكتك .  
 تريد ان تظل تمشي . في الزنزانة تريد ان تركب حصانا يجري بك حتى يدخل  
 البحر . والآن في الشارع تريد زورقا ومجدافين .

★ ★ ★

بوابة البيت الخشبية مفتوحة . تدخل . اول ما تتطلع الى مكان شجرة  
 الجميز . لقد قطعوها . يقولون ان جذور شجرة الجميز تكسر الأسمنت  
 وتشقق الجدران .  
 تتطلع الى الشبابيك . الزجاج لا يحتفظ بالمطر . والخشب لا يحتفظ  
 بصوت الرعد . تمضي اكثر في بيتك . الشجر ذهب والحديقة الصغيرة  
 زرعوها بالعشب .  
 في البيت ساكن جديد .  
 يأتي حارس البيت ، وقبل ان يسالك ماذا تريد يخرج صوتك من عينيك :  
 — لا شيء . كان هذا بيتي .  
 ويأتي من البحر صراخ موجة . تضرب الشاطئ ، ويرتفع رذاذها حتى  
 يصل الى ابعد نجمة في السماء .



# الفهرس

## الصفحة

٥	الاهداء
٩	هذه الدفاتر
١٥	النزول الى الماء
٢٥	الدفترا الاول
٣٩	الدفترا الثاني
٥٥	الدفترا الثالث
٦٧	الدفترا الرابع
٧٥	الدفترا الخامس
٨٩	الدفترا السادس
١٠١	الدفترا السابع
١١٥	الدفترا الثامن
١٢٥	الدفترا التاسع
١٣٥	الدفترا العاشر
١٤٣	الدفترا الحادى عشر

---

طبع على مطابع شركة نكوبرس الحديثة - ش. م. ل. - بيروت  
تموز ١٩٧٨



40

92

التنظيم : ١٠٠ ل. أو ما يعادلها  
التمويل : ٤٠٠ ل. أو ما يعادلها